

অদ্ভুত-রামায়ণ ।

মহামুনি বাণ্ময়িক প্রণীত মূলগ্রন্থ হইতে

শ্রীমতী সৌদামিনী দেবী

কর্তৃক

বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদিত হইয়া পয়ারাদি বিবিধ
ছন্দে বিরচিত ও প্রকাশিত ।

সাকিম শিবপুর—জেলা হাওড়া ।

প্রমাদ অথবা ভ্রমে হইয়া পতন ।

যদি কিছু লিখে থাকি অযুৎ বচন ॥

জীরক্ষীরে হংস যথা, তথা সুদীক্ষন ।

দোষ ত্যজি গুণভাগ করুন গ্রহণ ॥

কলিকাতা,

সিমুলিয়া, বলরাম দেব ষ্টীট ৬৮ সংখ্যক ভবনে কৃপানন্দ যন্ত্রে

শ্রীনফরচন্দ্র সরকার দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৭ সাল ।

উৎসর্গ-পত্র ।

—*—
ক্রাউন্ড অফ ইণ্ডিয়া ।

মহামহিমার্গবোপমা মাদৃশ সুদীন বিধবাকন্যা

পালিকা স্বদেশহিতৈষিনী, কম্পলতিকাঁ-

সদৃশী শ্রীশ্রীমতী মহারাণী স্বর্ণময়ী মহাশয়া

মাদৃশ নিরাশ্রয়া বিধবাকন্যাপালিকাসু ।

সবিনয় নিবেদন ।

মাতঃ! আমি বহু যত্নে এবং বহু চেষ্টায় মহামুনি বাণীকির সর্বস্বদন এই অদ্ভুতরামাষণ গ্রন্থগানি নানাবিধ বাঙ্গালা ছন্দে রচনা করিয়াছি । ইহা ভক্তগণের পরমবস্ত্র, মুখুফর ভব-সমুদ্র-তরণী, ধান্মিকের পরমবন্ধু, আশ্রয়গণের আদবেব ধন, ভারতের উজ্জল রত্ন । ইহা যেকোন ভাবে ভাবান্তরিত হওয়া উচিত, আমা দ্বারা তাহার কতদূর হইয়াছে, তাহা আমি জানি না, তবে এইমান ভরসা, “রামনাম” মাথুর্ঘাবগীন নহে । এই নামে ভক্তবৃন্দের হৃদয়-বারিধি সহজেই উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া উঠে । আমি এই ভরসাতে সাহসী হইয়া, এই রামনামাখ্য মহাকাব্য ভাষান্তরিত করিয়া একগাছি মালা গ্রন্থন পূর্বক আপনাব গলদেশে ভক্তভাবে প্রদান করিবার নিমিত্ত নিকটে উপস্থিত হইয়াছি । একবার হৃদয়দেশে ধারণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করুন । মাতঃ! আমি মায়াত্ত জ্ঞান-সম্পন্ন, ভালরূপ লেখাপড়া শিখিতে পারি নাই । আমি অল্প দিন হইল বিধবা হইয়াছি । এ হতভাগিনার আর কেহ কোথাও নাই বলিলেও অত্যাুক্ত হয় না । কয়েকটী বালিকা লইয়া অকূল দুঃখসমুদ্রে ভাসমানী । উদরারোগের অত্ন কেন উপায় নাই । বিষয় নাই, বিভব নাই । কাজেই গ্রন্থাদি রচনা অথবা দাসীরূতি ভিন্ন উপায় কি আছে ? দ্বিতীয় পন্থাপেক্ষা প্রথম পন্থাবলম্বনে নিকটে উপস্থিত হইলাম । নব-বিধবা-তঞ্চনী-কুলবালাকে কিঞ্চিৎ কৃপাকটাক্ষ বিতরণে কৃতার্থ করিতে আজ্ঞা হয় । আমার নাথ কত শত রমণী আপনার কৃপায় প্রতিপালিত হইতেছে, তবে কেন আমি তাহা হইতে বঞ্চিত হইব । পুস্তক উৎসর্গচ্ছলে জীবন উৎসর্গ করিলাম, প্রতিপালন করতে আজ্ঞা হয় । নিবেদন ইতি ।

সন ১২৯৭ সাল ।

জ্যৈষ্ঠ ।

}

শরণাগতা নব-বিধবা
শ্রীমতী সৌদামিনী দেবী ।

শিবপুর—হাওড়া ।

891.441

8 - 282

Acc 26629

20/22/2024

উপক্রমণিকা ।

—*—

এই অদ্ভুত রাশায়ণ গ্রন্থখানি মূল সংস্কৃত হইতে
প্রাস্তরিত হইয়া নানাবিধ পদ্ধতিতে বিরচিত হইল ।
রাশায়ণ সংস্কৃত ভাষা সাধারণের বুঝিবার সম্পূর্ণ অসুবিধা
লিয়া পরিত্যক্ত হইয়া থাকে । এক্ষণে ভরসা করি, এই
পুস্তকি কুলবালার রচিত গ্রন্থখানি সকলের আনন্দদায়ক
হইতে পারে ; কিন্তু এই ভাগ্যহীনা বিশ্ববার
গো যে কতদূর ঘটিবে, তাহা ভবিষ্যদ্বাৰ্ত্তে নিহিত ।

কত কত মহাশয়-ব্যক্তিদিগের কত শত অর্থ সামান্য
ব্যয়িত হইয়া যাইতেছে । তাঁহারা যদি এই
গণিতিনীর প্রতি একটু কৃপা-কটাক্ষ নিক্ষেপ করেন, তাহা
হলে তাঁহাদিগের মহিমার উন্নতিসাধনের সহিত আমারও
বিস্তার উন্নতি সাধন হয় ।

এই গ্রন্থখানি ভবান্বিতের তরশীলরূপ । সুতরাং
কৃতিমিচ্ছু ব্যক্তিমান্ত্রেরই এক একখানি গ্রহণ করা উচিত ।
কলিরাজের প্রবল তাড়নায় কতদূর ঘটিবে, বলা
না । কিমধিকমিতি ।

—

বিজ্ঞাপন ।

সর্বসাধারণ জনগণের সুবিধার জন্ত এই অদ্ভুত রামায়ণ নামক গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় বিরচিত হইল । এই অমূল্য গ্রন্থাবলী ব্রহ্মলোকে অতি গুপ্তভাবে রক্ষিত ছিল । পরে ভারতবর্ষে খ্রীমদ্বাল্মীকির নিকট প্রণয়ন করায় বাঙ্গালীকি উক্ত শিষ্যের নিকট শ্লোকচ্ছন্দে সমস্ত বিবরণ করেন । দশহাজার শ্লোকপূর্ণ এই অদ্ভুতোত্তরকাণ্ড রামায়ণ এক্ষণে হস্তভাগিনী সৌদামিনী পথারাদি নানাবিধ ছন্দে ভাষায় রচনা করি সর্বসাধারণের বোধগম্য হইল জন্ত সংপ্রতি মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়া বাধ্য হইল । এক্ষণে এই দুঃভাগ্যবতীর রচনা সকলের প্রীতিজনক হইবে সমস্ত দুঃখ ও শ্রম সফল জ্ঞান করিব ।

ভয়ঙ্কর কলিরাজের প্রাচুর্য্যব, ধন্যরাজ এক্ষণে একপদে দণ্ডায়মান । অধর্ম্ম ত্রিপাদ এবং মহা প্রতাপাঘাত হইয়া কলিরাজের মস্তকীয় সমস্ত ধনে তৎপর ; এরূপ না হইলে চৌরাশি নরককুণ্ড কি প্রকারে পরিপূর্ণ হইবেকণ, কারণ এই রামায়ণের শেষাংশের কলশ্রুতির প্রতি একবার দৃষ্টি করিয়া দেখুন, এই রামায়ণের এক বা অর্দ্ধশ্লোক পাঠে সম্পূর্ণ রামায়ণপাঠের কললাভের সহিত মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়, কিন্তু আমার পক্ষে তাহা সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়াছে ; যেহেতু আমি এই গ্রন্থখানি লেখা আরম্ভ করিয়া অর্ধাধি আমার স্বামীর পীড়া ক্রমশই বৃদ্ধি পাইয়া গ্রন্থ শেষ হওয়ার সাঙ্গ হইলে তাহারও জীবন শেষ হইয়া গেল । স্বামীর রক্তপিণ্ড পীড়ার উৎপত্তি দেখিয়া, তাহার কল্যাণ জন্ত এই গ্রন্থখানি লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম ; কিন্তু কলিরাজের মাহাত্ম্যগুণে ও আমার দুর্ভাগ্যক্রমে বিপরীত ফলোৎপত্তি হইল । তথাপি লিখিতে ছাড়ি নাই । কারণ ভগবান্ হইয়া আশ্বিন বসিয়াছেন ;—

“যে করে আমার আশ, করি তার সর্বনাশ ।

তবু যদি না ছাড়ে আশ, তবে হই তার দাসের দাস ॥”

আমাকে ভিজিলে দুঃখ দিব পদে পদে ।
 সর্বদা রাখিব তারে বিপদের হৃদে ।
 রোগশোক দুঃখে তারে করি জর জর ।
 হায় হায় করিয়া কান্দাব নিরন্তর ।
 দেখিব কেমন ভক্ত সেই মহাজন ।
 এত কষ্ট সহ ক'রে করিবে স্মরণ ।
 বিনা কষ্টে কেবা সুখা পাইবারে পায ।
 যে পায একান্ত চায সে পায আমায় ।
 দেখে প্রব প্রহ্লাদ নারদ আদি ঋষি ।
 করিয়া কঠোর তপ হইয়া সন্ন্যাসী ।
 প্রেমপাশে আমাকে বান্ধিয়া ভক্তগণ ।
 আমা হৈতে শ্রেষ্ঠ পদ করিল গ্রহণ ।
 ধারেতে বান্ধিল বলি ভকতির জোরে ।
 ভক্তের নিকটে আমি বান্ধা প্রেম-ডোরে ।
 আব্রবশ নহি আমি ভক্তের অধীন ।
 ভক্ত-আজ্ঞাবহ আমি হই রাত্র দিন ।
 পাণ্ডবেবা যবে বনে করিল স্মরণ ।
 ফেলিয়া মুখের অন্ন করেছি রক্ষণ ।
 আমা হৈতে শ্রেষ্ঠ হয় নাম সে আমার ।
 নাম হৈতে ভক্ত শ্রেষ্ঠ করহ বিচার ।
 ভক্তেরে অদেয় মম কিছুমাত্র নাই ।
 দেবী কহে ওচরণে স্থান যেন পাই ।

হরির এই বাক্যানুসারে আমি সর্বনাশ সহ করিয়াও গ্রন্থ রচনায ক্ষান্ত
 হই নাই । গত ১২৯৫ সালের ১০ই জ্যৈষ্ঠ আমার স্বামী মাতবলীলা
 স্মরণ করত দীর্ঘরথামে গমন করিয়াছেন । এক্ষণে আমি ৪টা বালিকা
 হইয়া অনাথা হইয়া পদ্মপত্রের জলের স্নান জগতে অবস্থান করিতেছি ।

আমার ভাই নাই ; একমাত্র জন্মদাতা পিতামহাশয়ই এক্ষণে অবলম্বন।
অজ্ঞাত বাঁহারা আত্মীয় আছেন, দুঃসময়দৈর্ঘ্যিা সকলেই পলায়নপর।
এক্ষণে একই ঈশ্বরমাত্র ভরসা।

অতঃপর বিজ্ঞোৎসাহী মহাশয়গণ সমীপে এই অনাথা-নরবিধবা-
কুলবালার নিবেদন এই যে, যদি সকলে আমার উৎসাহ বর্দ্ধনার্থে উচিত
মূল্যে রামায়ণ গ্রন্থেব এক এক খণ্ড গ্রহণ করেন, তাহা হইলে বিশেষ-
রূপে উপকৃত হই। সামান্যভাবে ভিক্ষা দেওয়াপেক্ষা এইরূপ দানে,
দাতা ও গৃহীতা উভয়েই কৃতকৃতার্থ ; এজন্ত বিনয় বচনে নিবেদন এত
এ অনাথা কুলবালার গ্রন্থে কিঞ্চিৎ কৃপা-কটাক্ষ বিতরণ করিলে কৃতার্থ
হই। অলমতিবিস্তরেণ।

আর্য্যধর্ম্মসেবীমহাত্মাগণের চির আশ্রিত।

১২৯৭—জ্যৈষ্ঠ।

শ্রীমতী সৌদামিনী দেবী।

শিবপুৰ—হাওড়া।

অমি এই রামায়ণগ্রন্থখানি পাঠ করিয়া পরম প্রীতলাভ করিলাম।
পাঠকমহাশয়গণ! সতীত্ব সকলের আদরের ধন ; সতীর অমূল্য ভূষণ,
ভারতের চিরগৌরব, যদি জগতে কোথাও সতীত্ব থাকে, তবে ভারত
তাহার আকরভূমি ; সতীত্ব কিরূপে রক্ষা কবিতে হয়, ভাবত-রমণীগণ সে
বিষয়ে সহজে সুশিক্ষিতা ; এক এক রমণীব বিষয় স্মরণ করিলে হৃদয় বিস্ময়
ভুক্তি ও প্রেমরসে আপ্লুত হইয়া যায়। তাদৃশী রমণীগণকে রক্ষা করিবার
জন্ত এ জীবনকে পতঙ্গবৎ আছতি দিতে ইচ্ছা করে। হিন্দুরমণী সামীক
সেবাদাস বা পার্শ্ব স্বধসামগ্রী বোধ করেন না ; স্বামীর হস্তে বিষ্টামূল্য
যুক্ত সবুট-পদ তুলিয়া দিয়া যানারোহণ করা দূরে থাকুক, বোধ হয়
স্বপ্নেও কখনই সে অভিনয় দেখিযাছেন কি না সন্দেহ। হিন্দুরমণী পর
পুরুষের করমর্দনপূর্ব্বক তাহাকে লইয়া যানারোহণে যদৃচ্ছাক্রমে প্রান্তরে
পুলিনে, নিকুঞ্জ কাননে, স্বজন-নির্জনে ভ্রমণ করা দূরে থাকুক, পরপুরু

পর্শ হইলে প্রাশ্চিত্ত করিয়া থাকেন। হিন্দুরমণী বহুসংখ্যক পুরুষমধ্যস্থ
ইয়া লোল রননা সঞ্চালন করিয়া সহাস্তে কথাত্ত সকল সর্ব্বাঙ্গে ভক্ষণ
করেন না ; হিন্দুরমণীর—

.. কি কব জ্জার কথা, লজ্জাবতী লতা যথা,
মৃতপ্রায় পর-পীড়নে।

হিন্দুরমণী সাধের বলে (নাচে) সবলে পরের স্তব্ধে ঠ্যাং তুলিয়া দিয়া
মদ্যুত নৃত্যাভিনয় প্রাণান্তেও দেখাটতে পারেন না। স্বপ্নর ভাণ্ডর
প্রভৃতির হস্তধারণে নৃত্য করা ত দূরের কথা, গুরুজনসন্নিহিতে কদাচই
মন করেন না। এক এক জনে ৫৭১৯ বা ততোধিক স্বামী দর্শন
করেন না। এখনও ভারতে সতীত্ব-মাহাত্ম্য আছে ; কিন্তু রাজধর্ম্মে,
যাঙ্গ যুবাগণের কর্ম্মে তাহা অধিক দিন থাকে না ;—

বলে ধরি জোর করি রঙ্গী-মস্তক,
দিনে দিনে ক্ষণে ক্ষণে খাঁইছে যুবক।
মদ্যমাংস কেয়ী রোষ্টে অর্ক্‌স্-টং আদি,
রমণীর সহ মহাস্থখেতে আশ্বাদি,
রাক্ষস-রাক্ষসী রূপ করিয়া ধারণ ;
আব্যাহ্নে আর্ধ্যাকর্মে দিছে রিয়জ্জন।

হাই বলি, আর থাকে না। যাহা আছে, তাহাও ধার থাকে না। এখনও
দি যুবকগণ মোহনিদ্রা পরিত্যাগ না করেন, তবে তাঁহাদের সকল
গাইবে, নিদ্রাবশে তাঁহারা সকল হারাইবেন, কিছুই থাকিবে না। আর
কন !!! মোহনিদ্রা ত্যাগ করুন। আব্যাহ্ন রক্ষা জন্ত প্রাণপণে যত্ন
করুন। ঐ দেখুন, আপনাদের আর্ধ্যাকুলবালা পতি হারাইয়া পথে
ভিখারিণী হইয়া সতীত্বরক্ষাকরিয়া ভিক্ষার জন্ত আপনাদের দ্বারে উপ-
স্থিত হইয়াছেন। একবার সাদরে গ্রহণ করিয়া সমুচিত সন্মান রক্ষা করত
আর্ধ্যানামের সার্থকতা সম্পাদন করুন। অলমত্যাগহরণে।

কস্যচিৎজনস্য।

সীতার শক্তিমূর্তি দর্শনে রামকৃত স্তব । গৃহীগণের বিপন্নশক
কবজ-স্বরূপ । এজন্য ভক্তগণের নিত্যপাঠার্থে এইস্থলে
তাহা বিন্যস্ত করা হইল ।

রামণ্য বচনং শ্রুত্বা ততঃ সা পরমেশ্বরী ।
উবাচ রাঘবং দেবী যোগীনামভয়প্রদা ।
মাং বিদ্ধি পরমাং শক্তিং মহেশ্বরসমাপ্রয়াং ।
অনন্তামব্যয়ামেকাং মাং পশ্যন্তি মুমুক্শবঃ ।
অহং বৈ সর্বভাবানামাত্মা সর্বান্তরা শিকা ।
শাস্ত্রতী সর্ববস্তুনাং সর্বমূর্তিপ্রবর্তিকা ।
অনন্তানন্তমহিমা সংসারার্ণবতারিণী ।
দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে পদমেশ্বরং ।
ইতু্যক্ত্বা বিররামৈষা রামোহপশ্যচ্চ তৎপদং ।
কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশং কালানলশতোপমং ।
দংত্রোকরালং দুর্দর্শং জটামগুলভূষিতং ।
ত্রিশূলবরহস্তঞ্চ ঘোররূপং ভয়াপহং ।
প্রশাম্যসৌম্যবদনমনন্তৈশ্বর্য্যসংযুতং ।
চন্দ্রতুল্যনখশ্রেণীং চন্দ্রকোটীসমপ্রভং ।
কিরী টিনং গদাহস্তং নৃপুংরৈরুপশোভিতং ।
দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধান্বলেপনং ।
শঙ্খচক্রগদাপদ্মকরং চ কীর্ত্তিবাসসং ।
চন্দ্রসূর্য্যগ্নিনেত্রং বৈ বাহ্যামভ্যন্তরং পরং ।
সর্বশক্তিময়ং শাস্তং সর্বকামফলপ্রদং ।
ত্র্যম্বোদ্রোপেন্দ্রযোগীন্দ্রৈরীড়্যমানপদাম্বুজং ।
সর্ব্বতঃপাদিপাদন্তুং সর্ব্বতোহক্ষিণিরোমুখং ।
সর্ব্বমাবৃত্য ত্রিষ্ঠমং দদর্শ পদমেশ্বরং ।
দৃষ্ট্বা চ তাদৃশং রূপং দিব্যং মহেশ্বরং পদং ।

ভয়েন চ সমাবিষ্টঃ সরামো হতমানসঃ ।
 আত্মগ্ৰাধ্যায় চাত্মানং ওঁকুরং সমনুস্মরন্ ।
 নম্নাম ষ্টশতে নৈব তুষ্টাব পরমেশ্বরীং ।
 সীতোমৈ পরমা শক্তিরনন্তানিফলামলা ।
 শান্তা মাহেশ্বরী নিত্য শাস্তবী পরমাক্ষরা ।
 অচিন্ত্য কেবলানন্তা শিবাত্মা পরমাত্মিকা ।
 অনাদিরব্যয়া শুদ্ধা দেবাত্মা সর্ববশঙ্করা ।
 একানেকবিভাগস্থা মায়া সীতা সুনির্মলা ।
 মহামাহেশ্বরী শক্তির্মহাদেবী নিরঞ্জনা ।
 কাষ্ঠা সর্বান্তরস্থা চ চিচ্ছক্তিরতিলালসা ।
 জানকী মিথিলানন্দা রাক্ষসাস্তবিধায়িনী ।
 রাবণান্তকরী রক্ষা রামবক্ষস্থলালয়া ।
 উমা সর্বাত্মিকা বিদ্যা জ্যোতিরুপায়ুতাক্ষরা ।
 শান্তিঃ প্রতিষ্ঠা সর্বেষাং নিশ্চিন্তা ত্বয়তপ্রদা ।
 ব্যোমমূর্ত্তির্ব্যোমময়ী ব্যোমধারায়ুতালয়া ।
 অনাদিনিধনা যোধাকারণাত্মা কুলপ্রিয়া ।
 প্রাণপ্রিয়তমা মাতা মহামহিষবাহিনী ।
 প্রাণেশ্বরী প্রাণরূপা প্রধানপুরুষেশ্বরী ।
 সর্বশক্তিঃ কলা কাষ্ঠা জ্যোৎস্নেন্দোর্মহিমাস্পদা
 সর্বকার্যনিয়ন্ত্রী চ সর্বভূতেশ্বরেশ্বরী ।
 অনাদিরব্যক্তগুণা মহানন্দা সনাতন্যা ।
 আকাশফোনির্যোগস্থা মহাযোগেশ্বরেশ্বরী ।
 মহামায়া সুসম্পন্না মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।
 সৎসারযোনিঃ সকলা সর্বশক্তিসমুদ্ভবা ।
 সৎসারসারা দুর্বার্য্যা দুর্নিরীক্ষ্যা জুরাসদা ।
 প্রাণশক্তিঃ প্রাণবিদ্যা যোগিনী পরমাপরা ।

- মহাবিভূতিতুর্কিয়া মূলপ্রকৃতিসম্ভবা ।
 অনাশ্রনস্তবিভবা পরমা পুরুষাত্মিকা ।
 স্বর্গস্থিতিলয়করী সুতুর্বাহা নিরত্যয়া ।
 শব্দযোনিঃ শব্দময়ী নাদাখ্যা নাদবিগ্রহী ।
 প্রধানপুরুষাতীতা প্রধানপুরুষাত্মিকা ।
 পুরাণী চিন্ময়ী পুংসামাদিপুরুষরূপিণী ।
 ভূতান্তরস্থা কূটস্থা মহাপুরুষসংজিতা ।
 জন্মমৃত্যুজরাভীতা সর্বশক্তিসমম্বিতা ।
 ব্যাপিনী চানবচ্ছিন্না প্রধানানুপ্রবেশিনী ।
 ক্ষেত্রজ্ঞা ব্যক্তিরব্যক্তা চাক্ষয়ামলবর্জিতা ।
 অনাদিমায়া সন্তিনা ত্রিতত্ত্বা প্রকৃতিগ্রহা ।
 মহামায়া সমুৎপন্না তামসী পৌরুষী ধ্রুবা ।
 ব্যক্তাব্যক্তাত্মিকা কৃষ্ণা রক্তা শুক্লা প্রসূতিকা ।
 অকার্য্যা কার্য্যজননী ব্রাহ্মী ব্রাহ্মণসংশ্রয়া ।
 সর্ববীজিকা প্রথমজা মহতী জ্ঞানরূপিণী ।
 ভবানী চৈব রুদ্রাণী মহালক্ষ্মীরথাস্থিকা ।
 মাহেশ্বরী সমুৎপন্না ভক্তিমুক্তিফলপ্রদা ।
 সর্বেশ্বরী সর্ববর্ণা নিত্যামুদিতমানসা ।
 ব্রহ্মেন্দ্রোপেন্দ্রনমিতা শঙ্করৈচ্ছানুবর্তিনী ।
 ঈশ্বরাকীর্তনরতা রঘুভমপতিব্রতা ।
 সচ্চিদানন্দরূপাঢ্যা সমুদ্রেপরিণোষিণী ।
 ° পার্বতী হিমবৎপুত্রী পরমানন্দদায়িনী ।
 গুণাঢ্যা যোগদা যোগ্যা জ্ঞানমূর্ত্তির্বিবকাশিনী ।
 সাক্ষিনী কমলা লক্ষ্মীঃ শ্রীরূপস্তা চিদাত্মিকা ।
 সুরাজনিলয়া শুভ্রা যোগনিদ্রা সুবর্কিনী ।
 সরস্বতী সর্ববিদ্যা জগজ্জ্যোষ্ঠা সুমঙ্গলা ।

বাসবী বরদা বামা কীর্তিঃ সৰ্বাথদায়কা ।
 বাগীশ্বরী সৰ্ববিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা সুশোভনা ।
 গুহবিজ্ঞা অবিজ্ঞা চ সৰ্ববিদ্যাত্মভাবিতা ।
 স্বাহা বিশ্বন্তরা সিদ্ধিঃ স্বধা মেধা ধৃতিঃ শ্রুতিঃ ।
 নম্রা নুনাদী সূকৃতির্মাধবী নরবাহিনী ।
 পূজাবিভাবনী সৌম্যা ভোগিনী ভোগদায়িনী ।
 শোভা বংশকরী লোলা মালিনী পরমেশ্বিনী ।
 ত্রৈলোক্যসুন্দরী রম্যা সুন্দরী কামচারিণী ।
 মহানুভাবমধ্যস্থা মহামহিষমর্দিনী ।
 পদ্মমালা পাপহরা বিচিত্রমুকুটোজ্জ্বলা ।
 কান্তা চিত্রাশ্বরধরা দিব্যাভরণভূষিতা ।
 হংসাখ্যা ব্যোমনিলয়া জগৎসৃষ্টিবিবার্দ্ধিনী ।
 নির্যত্রা মন্ত্রবৎস্থ্য নন্দিনী ভদ্রকালিকা ।
 আদিত্যবর্ণা কোমারী ময়ূরবরবাহিনী ।
 রূপাসনগতা গৌরী মহাকালী সুরার্চিতা ।
 অদিতিরমিতা রৌদ্রী পদ্মগর্ভা বিবাহনা ।
 বিরূপাক্ষী লেলিহানা মহাপুরনিবাসিনী ।
 মহাকলানবদ্যাক্ষী কামপুরবিভার্দ্ধিনী ।
 বিচিত্ররত্নমুকুটা প্রণতুর্দ্ধিবিবার্দ্ধিনী ।
 কৌষিকী কৰ্ণগী ব্রাহ্মিপ্রদশার্ভিবিনাশিনী ।
 বিরূপা চ স্বরূপা চ ভীমা চ মোক্ষদায়িনী ।
 দীক্ষা বিদ্যাধরী দীপ্তা মহেন্দ্রবিনিপাতিনী ।
 সৰ্বাতিশায়িনী বিদ্যা সৰ্বশক্তিপ্রদায়িনী ।
 সৰ্বেশ্বরপ্রিয়া তাক্ষা সমুদ্রোত্তরবাসিনী ।
 অষ্টাধিকশতৈর্নামাং ত্রিভিঃশতাব রাধবঃ ।
 ক্লতাজ্জলিপুটো ভূত্বা সীতাং হৃষ্টতনুরুহঃ ।

ভাঁরদ্বাজ মহাভাগ এতৎ স্তোত্রোত্তমোত্তমং ।
 পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি স যাতি পরমং পদং ।
 ব্রাহ্মণকুত্রিয়বিশাং ব্রহ্মপ্রাপ্তিৰ্ভবিষ্যতি ।
 শূদ্রঃ সৃদ্ধাতিমাপ্নোতি ধনধান্যবিভূতয়ঃ ।
 ভবন্তি স্তোত্রমাহাত্ম্যাং পরং স্বস্ত্যয়নং মহৎ ।
 মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে ।
 ব্যাধীনাং প্রভবে ঘোরে শত্রুস্থানে চ সঙ্কটে ।
 অনার্মস্কির্ভয়ে চাপি সর্বশান্তিকরং পরং ।
 যদ্যদিষ্টতমং যস্য তৎসর্বং স্তোত্রতো ভবেৎ ।
 যত্রৈতৎ পঠ্যতে সম্যক্ সীতানাম শতত্রয়ং ।
 রামেণ সহিতা দেবী তত্র তিষ্ঠত্যসংশয়ঃ ।
 ল্লাপাপাতিপাপানি বিলয়ং যান্তি সূত্রত ॥

ইতি সীতানাম-কবচং ।

এই পুস্তক আইনানুসারে বেজেষ্টারি করা হইল ।
 আমার অনুমতি বিনা কেহ ইহার কোন অংশ গ্রহণ করিবেন না ।
 করিলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবেন ।

গ্রন্থকর্ত্তা ।



অদ্ভুত-রামায়ণ ।

—*—
প্রথম-সর্গ ।

—*—
অথ শ্রীরামাদি সর্বদেব বন্দনা । .

বন্দি সরস্বতী নারায়ণ নরোত্তমে ।
সংসার জয়ের হেতু, শাস্ত্র কহি ক্রমে ॥
প্রসিদ্ধ তপস্বী, তেজস্পূর্ণ মুনিবর ।
বিষয়ে বিতৃষ্ণ যিনি অতি গুণাকর ॥
শান্তি-গুণ-বিশিষ্ট বান্দ্যকি তপোধনে ।
করি কোটি প্রণিপাত ভক্তিপূর্ণ মনে ॥
রামচন্দ্র, রামভদ্র, রঘুকুলোত্তমে
জ্ঞানকী সহিত দেবে প্রণমি ক্রমে ॥
শমন-দমন যিনি রঘুবংশধর ।
রাবণ বধিতে যার জন্ম ধরাপর ॥
দশরথ সূত নীল-কমল-লোচন ।
তিনি সর্বমুলাধার সর্বরূপি হন ॥
সেই রঘুবরে করি প্রণতি বিস্তর ।
কহিব অদ্ভুত কাণ্ড সবার গোচর ॥

অদ্ভুত-রামায়ণ ।

সৌদামিনী দেবী কহে করিয়া মিনতি ।

জীবনান্তে পদপ্রান্তে রেখে রঘুপতি ॥

নদী সা তমসা, তমোগুণনাশা,

অতি বেগবতী সতী ।

তত্তীরে বসতী, জিতেন্দ্রিয় অতি,

তপে য়ার সদা মতি ॥

শ্রীবান্ধীকি নাম, অতি গুণধাম,

সশিষ্যে একদা বসি ।

অতি হর্ব মর্নে, 'শাস্ত্র আলাপনে,

জ্বাচ্ছেন যতেক ঋষি ॥

ভারদ্বাজ নাম, শিষ্য গুণধাম,

জিজ্ঞাসিলা যোড় করে ।

তব বিরচিত, সুরস মিশ্রিত,

শত কোটি শ্লোকোত্তরে ॥

শ্রীরাম চরিত, আছে যা গোপিত,

ব্রহ্মলোকে যত্নে অতি ।

ব্রহ্মা পদ্মাসনে, পিতৃ ঋষি সনে,

শুনেন কোতুকে অতি ॥

শ্লোক সুবিস্তার, পাঁচশ হাজার,

যাহা আছে ধরা'পরে ।

তব সে কুপায়, জ্ঞাত আমি তায়,
কহি নাথ যোড় করে ॥
শতকোটি শ্লোকে, যাহা ব্রহ্মালোকে,
ধরাতে নাহিক যাহা ।
তাপস প্রধান, হয়ে কুপাবান,
আমাকে বলুন তাহা ॥

পর্যায় ।

বদন-পঙ্কজ বিগলিত সেই সুধা ।
পানে তৃপ্ত হবে চিভ-ভুজ, যাবে ক্ষুধা ॥
অতএব কুপা করি তাপস রতন ।
সেই রামায়ণ কথা করুন বর্ণন ॥
প্রিয় শিষ্য প্রশ্নেতে বাল্মীকি হর্ষমন ।
সমুদয় রামায়ণ হইল স্মরণ ॥
হস্তস্থিত আমলক ফলের মতন ।
স্মারিত হইল, মুনি অতি হৃষ্টমন ॥
ওঁ বাক্য উচ্চারণ করি সেই কণ ।
আশীষ করিয়া মুনি শিষ্য প্রতি কন ॥
চিরজীবী হও ভারদ্বাজ তপোধন ।
তব প্রশ্নে স্মরণ হইল রামায়ণ ॥
শতকোটি শ্লোক রামায়ণমহাংশ ।
রামের আশ্চর্য্য কথা আছে যাহে সব ॥

অদ্ভুত-রামায়ণ ।

পঞ্চবিংশ সহস্র যা আছে ধরনীতে ।

যথা উপযোগী কথা লিখিয়াছি তাতে ॥

সীতা-মাহাত্ম্যের সার আছে যাহা যাহা ।

তন্মধ্যে বর্ণন আমি করি নাই তাহা ॥

সীতার মাহাত্ম্য আর শ্রীরামচরিত ।

শুন বৎস ! তব স্থানে কহি বিস্তারিত ॥

শ্রীরাম সীতার সেই চরিত্র মহৎ ।

শুণ্ডভাবে ব্রহ্মলোকে আছে এতাবৎ ॥

প্রকৃতি স্বরূপা সেই জনক-নন্দিনী ।

সৃষ্টির কারণ আদিভূতা সনাতনী ॥

তপস্যায় যিনি স্বর্গ সিদ্ধির কারণ ।

ধনবান লোকের ঐশ্বর্যরূপা হন ॥

আত্মা বিত্তা রূপা আর সর্বত্র ব্যাপিকা ।

ব্রহ্মবাদি ঋষিগণকৃত আরাধিকা ॥

সহ রজঃশ্রমোণ্ডা, গুণ কার্যাবতী ।

কারণে কারণীভূতা ব্রহ্মাণ্ড প্রসূতি ॥

প্রকৃতি বিকৃতি কৃত-কর্ষ্যের কারণ ।

জ্ঞান আর কুলকুণ্ডলিনী রূপা হন ॥

ইচ্ছা দ্বারা চরাচর যাহার সৃজন ।

ব্রহ্ম নামে খ্যাত জন্ম-মোচন কারণ ॥

যে সময়ে ধর্মহানি অধর্ম উদয় ।

তখনি প্রকৃতি সীতা প্রাহুর্ভাব হয় ॥

প্রথম সর্গ ।

৫

শ্রীরাম সাক্ষাৎ তেজস্পুঞ্জ আদিময় :
জানকী শ্রীরামে ভেদ কণামাত্র নয় ॥
যেই রাম সেই সীতা ভাবিলে অভেদ ।
দৃঢ়-ভব-বন্ধন অনাসে হয় ছেঁদ ॥
অশুচি শ্রিতের অগোচর সেই রাম ।
জ্ঞানিগণ হৃদিধন শুচি অবিরাম ॥
স্বকলের সাক্ষী সর্বভূতে অধিষ্ঠান ।
সীতা সহ চিন্তনীয় জ্ঞান শক্তিমান ॥
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় উদ্ভব, গুণে যার ।
বর্ণনা অতীত তাঁর মহিমা অপার ॥
পাণি-পাদ-হীন-গতি এ তিন জগতে ।
নেত্র-কর্ণ হীন, দর্শনাদি সর্ব ভূতে ॥
তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরূপ যারে আদি করি কন ।
সেই রাম সীতা সদা চিন্তনীয় হন ॥
ধরা ধামে জন্ম লোক হিতের কারণ ।
আকৃতি বিহীন সর্ব রূপাদি ধারণ ॥
এই গ্রন্থ পাঠে বিপ্র বৃহস্পতি সম ।
ক্ষত্রিয়ে রাজত্ব পায় হয় নরোত্তম ॥
বৈশ্যে পুণ্য শূদ্রেতে উত্তম গতি পায় ।
প্রণমি শ্রীরামচন্দ্রে সৌদামিনী গায় ॥

ইতি বাণ্য কিকৃত অমৃতোত্তরকাণ্ড রামায়ণে

প্রথম সর্গ সমাপ্তঃ ।

দ্বিতীয়-সর্গ ।

ইক্ষাকুকুল-সাগরে রামচন্দ্র-মণি
যেরূপে উদ্ভব তাঁহা শুন কহি মুনি ॥
ধরণীতে ধরাস্থতা জন্মে যে কারণ ।
শুন কহি মুনিবর আশ্চর্য্য কথন ॥
অম্বরীশ ঘটিত রত্নান্ত-মনোহর ।
ত্ৰীপুরযোভম গুণ কহি অতঃপর ॥
ত্রিশঙ্কু নামেতে রাজা প্রভাবানু অতি ।
তার প্রিয়াভার্য্যা, নাম ধরে পদ্মাবতী ॥
অম্বরীশ মাতা তিনি শুদ্ধা চিত্তা অতি ।
এক মনে সদা ধ্যানে চিন্তেন ত্ৰীপতি ॥
শুদ্ধা সাধী পতিব্রতা ত্রিশঙ্কু রমণী ।
এক মনে হৃদয়ে ভাবেন চিন্তামণি ॥
যোগ-নিদ্রা-প্রাপ্ত-বিষ্ণু অনন্ত শয্যায় ।
তাঁর নাভিপদ্মে পরি বিধির আশ্রয় ॥
তমোগুণধারী কাল রুদ্ধ মহাশয় ।
রজোগুণসহ কনকাণ্ডে জন্ম হয় ॥
সত্ত্বগুণ সমাশ্রয়ে সর্ব বঁগাপি হরি ।
সর্বদেব নমস্কৃত সুদর্শনধারী ॥
ত্রিশঙ্কু রমণী তাঁরে ভাবে হৃদাসনে ।
আন্তরিক বাচনিক কাণিক মননে ॥

নানা উপহারে সদা করেন পূজন ।
 গন্ধ ধূপ দীপ নিজে করি আয়োজন ॥
 নিজ করে মালা গাঁথি দেন নারায়ণে ।
 সদাস্তুতি পদ্মাবতী করে এক মনে ॥
 বিষ্ণু আরাধনা বিনা অশু নাহি মনে ।
 সহস্র বৎসর দশ পূজে জনার্দদনে ॥
 বৈষ্ণবের সেবা আর বহু ধন দান ।
 এক মনে করিতেন নৃপ ভাগ্যবান ॥
 দ্বাদশী তিথিতে উপবাসে পদ্মাবতী ।
 শয়নে গোবিন্দ অগ্রে, পতিসহ সতী ॥
 দৃঢ়ভক্ত জানি হরি হইয়া সদয় ।
 কহিলেন চাহ বর যাঁহা ইচ্ছা হয় ॥
 দেখিয়া বিষ্ণুর রূপ পদ্মা যোড়করে ।
 কহিলা ও পদে ভক্তি দেহ মুরহরে ॥
 আর বর যদি দেহ হয়ে রূপাবান ।
 বিষ্ণুভক্ত সর্বগুণী হউক সন্তান ॥
 অতঃপর নিদ্রাভঙ্গ হইল পদ্মার ।
 সম্মুখে দেখিলা এক ফল চমৎকার ॥
 স্বপ্ন কথা পতিস্থানে কহিলা তখন ।
 ভাবি নারায়ণ ফল করিলা ভক্ষণ ॥
 বিরচিলা সৌদামিনী শ্রীহরি স্মরিয়া ।
 শুন শুন ভক্তবৃন্দ সবে মন দিয়া ॥

পূজি রূপাপতি, হয়ে গর্ভবতী,
সুখি পদ্মাবতী হইলা মনে ।

पूर्ण दश मास, दिक् सुप्रकाश,
 प्रसवे नन्दन मे शुभक्षणे ॥

সর্ব সুলক্ষণ, দেখিয়া নন্দন,
নৃপ হৃদয়ন হইলা অতি ।

ଗଣିୟା ଜ୍ୟୋତିଷ, ନାମ ଅସ୍ତରୀଶ,
 ରାଧେ ନରଈଶ ଗଂଧକ ସ୍ମୃତି ॥

হুঃস্থি বিপ্রগণে, ভুষিলেন ধনে,
আশীষ বচনে সবে বিদায় ।

ক্রমে প্রিয়তম, চন্দ্রকলা সম,
 বুকি ক্রমে ক্রমে হইলা তাম ॥

পরে সে রাজন, তপে দিলা মন,
স্বর্গেতে গমন তাহার পর ।

সম্পূর্ণ যৌবন, ভয়হীন হন,
 যেখি মস্ত্রিগণ দুখি অন্তর ॥

পিতার আসনে, বসার রাজনে,
প্রজা সৰ্ব্বজনে হরষ অন্তরে ।

নরেন্দ্র শাসনে, সুখি প্রভাগণে,
সবে মনে মনে প্রশংসা করে ॥

অম্বরীশ রাজা, তেজ্জে মহা তেজা,
সুখে পালে প্রজা পুত্রের সম।

প্রজাগণ বশ, সবে গায় বশ,
 বিষ্ণুভক্ত সবে ভূপতি সম ॥
 নাহি পাপ লেশ, আদিরোগ ক্লেশ,
 সুখে রাজ্যদেশ বর্দ্ধিত হয় ।
 ক্রমেতে রাজার, মনের বিকার,
 দিয়া রাজ্যভার মন্ত্রিরে কয় ॥
 সুখে প্রজাগণে, পালহ যতনে,
 আমি যাই বনে ভজিতে হরি ।
 এই কথা বলি, নৃপ মহাবলী,
 যান বনে চলি রাজ্য পরিহরি ॥
 সহস্র বৎসর, তপ অতঃপর,
 করে নৃপবর অরণ্য মাঝে ।
 দেখি সে কঠোর, তপ ভয়ঙ্কর,
 হয় ভীতান্তর অমররাজে ॥
 করি যোড়পাণি, কহে সৌদামিনী,
 অন্তে চক্রপাণি রেখ চরণে ।
 রাম ধনুর্দ্ধারী, ভবের কাণ্ডারী,
 এ তরুণী তরী রক্ষ তুফানে ॥

অথ অশ্বরীশকে বিষ্ণুর ছলনা ও বরপ্রদান ।

রাজার কঠোর তপে তুষ্ট নারায়ণ ।
 গরুড়ের প্রতি আজ্ঞা দিলেন তখন ॥
 ঐরাবৎ রূপে তুমি ধর খগবর ।
 আমি ইন্দ্র হয়ে আরোহিব তবোপর ॥
 এত শুনি বৈনতেয় হরি প্রতি কন ।
 কত মায়া জান মায়াধারী নারায়ণ ॥
 অতঃপর ঐরাবৎ হইলা গরুড় ।
 ইন্দ্র রূপে নারায়ণ হৈলা সমারুড় ॥
 চলিলেন যথা অশ্বরীশ মহারাজা ।
 করিছেন কঠোর তপস্যা মহাতেজা ॥
 দেখি অশ্বরীশের আশ্চর্য্য ব্যবহার ।
 সহস্র প্রশংসা হরি করিলা তাঁহার ॥
 অশ্বরীশে তুমি ইন্দ্ররূপী হরি কন ।
 তপস্যায় আর তব নাহি প্রয়োজন ॥
 করিলে কঠোর তপ সহস্র বৎসর ।
 না করিল কৃপা হরি কঠিন অন্তর ॥
 দেখিয়া তোমার কষ্ট হয়ে দুঃখ মন ।
 আসিয়াছি ইন্দ্র, বর লও হে রাজন ॥
 অশ্বরীশ কহে কেঁবা ডেকেছে তোমারে ।
 না চাহি তোমার বর যাও স্থানান্তরে ॥

তপস্যায় বিয়্য মম জন্মাবার তরে ।
 বুঝি আসিয়াছ ইন্দ্র ছলিতে আমারে ॥
 হৃদয়ে আছেন মম হৃদয়ের ধন ।
 -নেত্র খুলি হারাইব এই তব মন ॥
 কভু না মিলিব অক্ষি থাকিতে জীবন ।
 শাপিব নতুবা কর যথেষ্ট গমন ॥
 এত শুনি কহিলেন দেব নারায়ণ ।
 ইন্দ্র নহি আমি তব হৃদয়ের ধন ॥
 আসিয়াছিলাম তব জানিবারে মন ।
 দেখ দেখ অম্বরীশ মিলিয়া নয়ন ।
 এত বলি নিজ রূপ করিলা ধারণ ।
 চতুর্ভুজ শঙ্খচক্র কোস্তভভূষণ ॥
 চতুর্দিকে দেবগণ করিছে স্তবন ।
 গরুড়ে আরুঢ় স্থিত অম্বরে তখন ॥
 রূপ দেখি অম্বরীশ প্রেমে পুলকিত ।
 করঘোড়ে স্তব করিলেন অপ্রমিত ॥

অথ অম্বরীশকৃত বিষ্ণুর স্তব ।
 নম নিত্য নিরঞ্জন নিৰ্বিকার ।
 নিরাকার আঁকার নহে সাকার ।
 কেবা জানে নাথ মহিমা তোমার ।
 বিধি অপারগ আমি কোন ছার ।

কত ছলে ছল নিজ ভক্তগণে ।
 অরুরক্ত আসক্ত আমি চরণে ।
 নিজগুণে কৃপা কর বিশ্বপতে ।
 দেহি গতি শ্রীপতি শরণাগতে ।
 করুণাময় কেশব কংশ অরে ।
 মধুকৈটভনাশন হে মুরারে ।
 মধুসূদন হের অপাঙ্গ কোণে ।
 কর কৃপাকটাক্ষ আপন গুণে ।
 হে মুরলীধর অধম উদ্ধর হে ।
 ভবতাপ প্রাণে আর সহ নহে ।
 বশোদামুত শমন-দ্রাসন হে ।
 হরি ভব-দাধানল-বারণ হে ।
 শ্রীহরি কাণ্ডারী দেহি পদতরী ।
 আশ্রয়ে সে তরী তরি ভববারি ।
 চক্রধর কেন শত্রুরূপ ধরি ।
 ছলে ছলিবারে দাসে মায়া করি ।
 না জেনে এ অজ্ঞ কহিয়াছে মন্দ ।
 নিজ গুণে ক্ষমা কর শ্রীগোবিন্দ ।
 হে গোপাল গদাধর নিস্তারণ ।
 দেহি দেহি দাসে দেহি শ্রীচরণ ।
 সৌদামিনী কামিনী দীনা অতি ।
 দেহি গতিহীনে গতি গতি-পতি ॥

অথ অশ্বরীশের প্রতি নারায়ণের বর প্রদান এবং •

অশ্বরীশের রাজ্য শাসন ।

নৃপতির স্তবে তুষ্ট কমল-লোচন ,
 কহিলেন বর চাহ, যাহা লয় মন ।
 শিব তুল্য দৃঢ় ভক্ত তুমি হে আমার,
 হয়েছি হে তব বশ গুণেতে তোমার ।
 এত শুনি নরনাথ যোড়করে কয়,
 নিজ গুণে দাসে তব কৃপা যদি হয় ।
 এই বর দেহ তবে দীন অকিঞ্চনে,
 রহুক অচলা ভক্তি তব শ্রীচরণে ।
 করিয়া বৈষ্ণবময় পালি প্রজাগণে,
 শত্রুকে নাশিব রণে এই বাঞ্ছা মনে ।
 তথাস্তু বচনে বর দিয়া নারায়ণ,
 কহিলেন শুন রাজা আমার বচন ।
 পূর্বকালে মহারুদ্ধ প্রভাব কারণ,
 'মম বরে মুনি শাপে ইহার মোচন ।
 এই সুদর্শন চক্র অতি খরতর,
 নাশিবেন মুনিশাপ শুন দগুধর ।
 তব রক্ষা হেতু এই চক্র সুদর্শন,
 সদত তোমার সঙ্গে করিবে ভ্রমণ ।
 এত কহি অন্তর্দ্বান হইলেন হরি,
 প্রণমি শ্রীহরি, ভূপ চলে নিজ পুরী ।

আসি নিজ দেশে রাজা হয়ে হুঁষ্ট মন,
 বহু যত্নে প্রজাগণে করেন পালন ।
 রাজ্য সুদ্ধ বিষ্ণুভক্ত করিলা নৃপতি,
 পুণ্যবান্ নৃপতি পালেন সুখে ক্ষিতি ।
 নিজ নিজ কৰ্ম্মে সবে করি নিয়োজন,
 অর্থদানে তুষিলেন বৈষ্ণবব্রাহ্মণ ।
 শত শত অশ্বমেধ রাজকার্য্য কবি,
 সমাগরা বমুন্ধরা পালে দণ্ডধারী ।
 অশ্বরীশ মহারাজ পুণ্যবান্ অতি,
 লক্ষ্মী সহ নারায়ণ প্রতি ঘরে স্থিতি ।
 প্রজাগণ সদা মত্ত হরিগুণ গানে,
 নৃপ মগ্ন সদা হরিনামায়িত পানে ।
 শস্যপূর্ণা বমুন্ধরা গাভি দুগ্ধবতী,
 পুণ্যবান্ প্রজাগণ সদা ধৰ্ম্মে মতি ।
 দুৰ্ভিক্ষ রহিত রোগহীন সৰ্ব্ব লোক,
 না হয় অকালে মৃত্যু নাহি হয় শোক ।
 ইন্দ্রসম মহারাজ প্রতাপে শমন,
 সুদর্শন সদা যার করেন রক্ষণ ।
 আসমুদ্রে করআছি রাজা ভাগ্যবান,
 নাহি পুণ্যবান্ অশ্বরীশের সমান ।

ইতি অদ্ভুতোত্তর কাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকি কৃত
 দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

তৃতীয়-সর্গ ।

অথ শ্রীমতীর জন্ম বিবরণ ।

পয়ার ।

এই রূপে সুখে রাজ্য পালেন ভূপতি,
না হয় সন্ততি রাজা অতি দুঃখমতি ।
বহু দিন পরে এক হইল নন্দিনী,
পরমা রূপসী কণ্ঠা সৌদামিনী জিনি ।
শ্রীযুক্তা দেখিয়া নাম রাখিল শ্রীমতী,
চন্দ্রকলা সম কণ্ঠা বাড়ে নিতি নিতি ।
রূপে লক্ষ্মী গুণেতে শারদা তুল্যা ধনী,
ক্রমেতে ষোড়শী বাল্য সম্পূর্ণ যৌবনী ।
উপযুক্ত পাত্র রাজ্য করে অন্বেষণ,
অতঃপর শুন নর অপূর্ব ঘটন ।
নারদ পর্বত ছুই দেবর্ষি প্রধান,
হরি নাম গান দিয়া বীণায় স্তুতান ।
নাচিতে গাইতে যান রাজার সভায়,
উপস্থিত সভা মাঝে সৌদামিনী গায় ।

নারদের গীত ।

হরি ! হরি ! সদা বল রে মন ! বিকলে দিন গেল,
দম্বুখে ভব-জলধি-বারি অতীব প্রবল ।

ষেদ আগমেতে শুনি, কণ্ঠধার চক্রপাণি ;
তাঁহারি পদ-তরণী পতিত-সম্বল ।

—
পর্তুতের গীত ।

কৃপাক্ষরু কেশব হে কাতর সুদীনে ।
কালে কাল হরিছে কালে হরিসাধন বিনে ॥
আমি অতি মূঢ়মতি, না জানি ভকতি স্তুতি ।
নিজ গুণে রম্যাপতি রাখ শ্রীচরণে ॥

—
এইরূপে সভাতে দিলেন দরশন,
দেখিয়া সভায় উঠে যত সভাজন ।
নৃপ কহিলেন অল্প সফল জীবন,
অধীনে করিয়া কৃপা দিলা দরশন ।
এবস্থিধ স্তব করি কোশলরাজন,
স্বকরে সবারে দিলা বসিতে আসন ।
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিলা চরণ,
বসিলেন ঋষিষ্ময় আনন্দিত মন ।
অতঃপর শুন মুনি দৈবের ঘটন,
সভাতে শ্রীমতী আসি দিলা দরশন ।
তড়িৎ জড়িত বর্ণ হেমলতা জিনি,
কমল-নয়নী পৃষ্ঠে ভূজঙ্গিনী বেণী ।

গজেন্দ্র গমনে আইলেন সভা মাঝে,
 রূপ দেখি শিহরিল। দুই ঋষিরাজে ।
 জিজ্ঞাসিল। রাজাকে নারদ মহামুনি,
 এ কণ্ঠ্যকে হন তব কহ নৃপমণি ।
 করিলাম দুই জনে ত্রিলোক ভ্রমণ,
 নয়নে না হেরি কভু হেন স্মৃগঠন ।
 এত শুনি ভূপ কহে ষোড়শ করি পাণি,
 ত্রীমতী ইহার নাম আমার নন্দিনী ।
 বিবাহের যোগ্য হইয়াছে বরাননে,
 ভ্রমিতেছি উপযুক্ত পাত্র অব্বেষণে ।
 ত্রিভুবনে মহামুনি করিলে ভ্রমণ,
 এ কণ্ঠ্য কাহাকে দিব কহ তপোধন ।
 এত শুনি নারদ পর্বত হর্ষ মন,
 উভয়ে কহিল। মোরে কর হে অর্পণ ।
 পরিহাস ভাবি রাজা হাস্যমুখে কন,
 এক কণ্ঠ্য দুই বর হইল মিলন ।
 মুনিদ্বয় কহিলেন পরিহাস নয়,
 দান কর কণ্ঠ্য তব যারে মনে লয় ॥
 উভয়ের কথায় রাজার হৈল ভয়,
 কি করিতে কি হইল আরো বা কি হয়
 এত ভাবি কহিলেন নৃপ ষোড়শকর,
 এক কণ্ঠ্য আপনার দুই যোগ্য বর ।

এমন বিবাহে মম অধিকার নাই,
 যারে মাল্য দিবে গলে সে হবে জামাই ।
 এত শুনি দুইজনে হরষিত মন,
 অদ্য যাই বলি দোহে করিলা গমন ।
 সৌদানী বিরচিল অপূর্ব আখ্যান,
 শুনিলে সন্তুষ্টিভাবে অবশ্য নির্বাণ ।

অথ নারদ ও পৰ্ব্বতের বৈকুণ্ঠে গমন এবং নারায়ণের
 নিকট উভয়েয় বর প্রার্থনা ।

পয়ার ।

নারদের মনে কভু না ছিল বিকার,
 বিরহ বিকারে মুনি দেখে অন্ধকার ।
 উঠিতে পড়িতে থায় বৈকুণ্ঠ ভুবন,
 উচঠি পড়িয়া দস্ত ভাঙ্গি অচেতন ।
 কোথায় পড়িল বীণা কোথা নামাবলী,
 হরিনাম ছাড়িয়া শ্রীমতী নাম বুলী ।
 খসিল জটার গাঠা কঁটীর বসন,
 আলুথালু হয়ে মুনি বৈকুণ্ঠে গমন ।
 লক্ষ্মীসহ বসিয়া ছিলেন নারায়ণ,
 মুনি রঙ্গ দেখি লক্ষ্মী কৈলা পলায়ন ।
 ক্ষিপ্তপ্রায় মুনিবরে দেখি নারায়ণ,
 আপন উত্তরী তাঁরে পরাইয়া কন ।

উন্মাদের প্রায় দেখি একি মুনিবর,
 কি হেতু হইলে হেন কহ হে সত্বর ।
 মুনি কন কি আর জিজ্ঞাস নারায়ণ,
 তব নাম কুরে যায় বিফল জীবন ।
 লক্ষ্মীসহ মহাসুখে আছ রাত্র দিনে,
 ভক্তের মনের দুঃখ জানিবে কেমনে ।
 তাহা শুনি হরি কন বুঝিয়াছি সার,
 বিবাহ করিতে ইচ্ছা হয়েছে তোমার ।
 বিবাহের যোগ্য কন্যা কর অন্বেষণ,
 দিব হে বিবাহ তব স্থির কর মন ।
 এত শুনি দেবর্ষি কহিলা ক্রুদ্ধ মন,
 মম বিভা দিয়া তব নাহি প্রয়োজন ।
 যদি ইচ্ছা হয় তবে দেহ এক বর,
 পর্বত ঋষির মুখ হইবে বানর ।
 অম্বরীশকন্যা নাম ধরে সে শ্রীমতী,
 তাঁহাকে করিতে বিভা দোহাকার মতি ।
 যে হবে সুন্দর তাকে বরিবে সুন্দরী,
 তাই বর হেতু আসিয়াছি দনুজারি ।
 সকলে দেখিবে মুখ যেমন তেমনি,
 বানর দেখিবে মাত্র রাজার নন্দিনী ।
 তথাস্ত বচনে বর দিলা চক্ৰপাণি,
 আনন্দে বিদায় হয়ে চলিলেন মুনি ।

অতঃপর পর্বত আসিয়া উপস্থিত,
 অভ্যর্থনা করিলেন হরি যথোচিত ।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিলেন বসিতে সিংহাসন,
 স্নেহে জিজ্ঞাসিলা হরি কেন আগমন ।
 পর্বত কহিলা সব জান নারায়ণ,
 তবে যে জিজ্ঞাস দাসে ছলনা কারণ ।
 অশ্বরীশনন্দিনী পরমা রূপবতী,
 বিবাহ করিতে তাঁরে হইয়াছে মতি ।
 নারদ তাঁহাকে বিভা করিবারে চান,
 তাই বর হেতু আসিয়াছি তবস্থান ।
 হইবে নারদ মুনি মর্কট আনন,
 এই বর দেহু দাসে প্রভু জনার্দন ।
 স্বাভাবিক মুখ যেন দেখে অন্য জনে,
 কণ্ঠা মাত্র বানর দেখিবে হে নয়নে ।
 তথাস্তু বলিয়া হরি দিলা সেই বর,
 হরিষ অন্তরে মুনি যান স্থানান্তর ।

৬

—

অথ মাস্তুলিক দ্রব্যাদি দ্বারায় অশ্বরীশের
 সভা ও নগর সজ্জা ॥

মাস্তুলিক নালা দ্রব্য করি আয়োজন ।
 সাজাইলা সভা কিবা বিচিত্র শোভন ॥

পূর্ণ ঘট দ্বারে দ্বারে আত্মশাখা তায় ।
 কদলির তরু তন্মিকটে শোভা পায় ॥
 নর্তকেতে নাচে গায় কত করে গান ।
 নানা বর্ণ পতাকা উড়িছে শোভমান ॥
 রমণীর উলুধ্বনি শঙ্খের বাদন ।
 যবে ঘরে সবে করে মঙ্গলাচরণ ॥
 আনন্দে মাতিয়া নাচে গায় প্রজাগণ ।
 বাজিছে বিবিধ বাদ্য কে করে গণন ॥
 কাড়া পড়া টিকারা যুদঙ্গ বীণা বাঁশী ।
 ঢাক ঢোল মোচঙ্গ মাদোল ভেরী কঁাসি ॥
 বাজিছে নবত কিবা মধুর সুস্বর !
 ঋষিগণ বেদপাঠ করে নিরন্তর ॥
 নানা সাজে সুজজ্জিত হৈল রাজপুরী ।
 সভাতে আনিতে কন্যা কহে দণ্ডধারী ॥
 ছন্দবেশ ধরি যত শ্রেষ্ঠ দেবগণ ।
 সভাতে বসিল সবে অতি হর্ষ মন ॥
 বহু বহু রাজা আসে রাজপুত্রগণে ।
 বসিলেন সভাতে বিচিত্র সিংহাসনে ॥
 ক্রীমতীকে সাজাইয়া প্রিয় সহচরী ।
 আনিল সভাতে রূপ জিনি বিদ্যাধরী ॥
 কন্যার দেখিয়া রূপ বিচিত্র গঠন ।
 চিত্র পুত্তলিকা প্রায় দেখে সভাজন ॥

ব্রহ্মাণী শিবানী শচী কমলা কৌমারী ।
 উর্বশী মেনকা রম্ভা আদি বিদ্যাধরী ॥
 ইহাদের অপেক্ষা ক্রীমতী রূপবতী ।
 কি দিব তুলমা জিনি মদনের রতি ॥
 উদিল সভাতে অকলঙ্ক শশীমুখি ।
 জ্ঞান হত লোক যত সে রূপ নিরখি ॥
 যুগল নিন্দিত করে মাল্য শোভা করে ।
 গজেন্দ্র গামিনী গতি অতি ধীরে ধীরে ॥
 দাণ্ডাইলা সভাতে সবার বিদ্যমান ।
 দেবী কহে শুন পরে অপূর্ব আখ্যান ॥

ইতি অদ্ভুতোত্তকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

চতুর্থ-সর্গ ।

—*—

অথ নারদ ও পর্বতের রাজসভায় আগমঃ
 এবং ক্রীমতী হরণ ।

পর্যায় ।

নারদ পর্বত দোহে হয়ে একত্রিত !
 আসি রাজসভাতে হইলা উপস্থিত ॥
 মুনিষয় দেখি রাজা অতি ভীত চিত ।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া স্তব করি অপ্রমিত ॥

রত্নাসনে দোঁহায় বসান সমাদরে ।
 সম্মুখে নৃপতি দণ্ডাইলা ষোড়করে ॥
 মালা করে কন্যা যান মুনির গৌচর ।
 মুনি না দেখিয়া দেখে দুইটী বানর ॥
 রাজা কন কেন বৎসে দাঁড়ায়ে রহিলে ।
 যারে মনে লয় মাল্য দেহ তাঁর গলে ॥
 কন্যা কন পিতঃ মুনি না দেখি নয়নে ।
 মৰ্কট আনন দেখিতেছি দুই জনে ॥
 নারদ পৰ্ব্বত তাঁরা দুই মহামুনি ।
 না দেখি তাঁদের কেন কহ পিত শুনি ॥
 মধ্যে দেখিতেছি এক পুরুষ রতন ।
 নব দুৰ্ব্বাদল জিনি অঙ্গের বরণ ॥
 পদ্মাসনে বসি পদ্ম যুগল নয়ন ।
 বামেতে রমণী কিবা রূপ সুগঠন ॥
 করিয়া দক্ষিণ কর মোরে প্রসারণ ।
 এস বলি ডাকিছেন সুহাস্য বদন ॥
 কুন্দকলি জিনি কিবা দন্তপাক্তি শোভা ।
 ধাইতেছে ভৃঙ্গগণ হয়ে মধুলোভা ॥
 এত শুনি নারদ সন্দিগ্ধ চিত্ত হয়ে ।
 কন্যাকে জিজ্ঞাসে কহ রাজার তনয়ে ॥
 কয় করে শোভা করে পুরুষ-রতন ।
 সবিস্ময়া হয়ে কন্যা মুনি প্রতি কন ॥

'তুই কর দেখিতেছি পরম সুন্দর ।
 তাহা শুনি জিজ্ঞাসিলা পর্বত সত্বর ॥
 কি শোভে তাঁহায় করে আর বক্ষোপরে ।
 সত্য করি রাজসূতা কহত অগ্নিারে ॥
 শ্রীমতী কহিলা করে ধনু শোভা করে !
 সুন্দর কুমুমহার শোভে বক্ষোপরে ॥
 নারদ পর্বত দৌহে ভাবিছেন মনে ।
 মায়া করি বুঝি হরি এলেন এখানে ॥
 হইল বানরমুখ কেন দৌহাকার ।
 দৌহে মনে এই মত ভাবেন অপার ॥
 দৌহাপ্রতি জিজ্ঞাসা করিয়া নরেশ্বর ।
 কি গুণে তুজনে মুখ করিলা বানর ॥
 যদি কন্যা আশে আসা হয় মহাশয় ।
 মায়াক্ষয় কর দৌহে হইয়া সদয় ॥
 শুনি দৌহে নৃপ প্রতি কন ক্রোধ করি ।
 কি কহিলে নৃপ মোর হই মায়াধারী ॥
 তুমিই নৃপতি যত অনর্থের মূল ।
 যদি চাহ নিজ হিত রক্ষ রাজকুল ॥
 এক জনে কন্যা তব করুন বরণ ।
 তুই জনে সুখি মনে যাই নিকেতন ॥
 মুনি ক্রোধ দেখি ভয়ে রাজার নন্দিনী ।
 সম্মনে কম্পিতা, মালা করে করে ধনী ॥

পুন দাণ্ডাইয়া দেখে সে দুই বানর ।
 মধ্যেতে পুরুষ এক পরম সুন্দর ॥
 তাঁর গলে বরমাল্য দিলেন সুন্দরী ।
 কণ্ঠা হরি অন্তর্দ্বান আপনি ত্রিহরি ॥
 একি ! ওকি ! চতুর্দিকে শব্দ হাহাকার ।
 অতঃপর মুনিবর শুন সমাচার ॥

ধূয়া ।

হরি তব মহিমা অপার ।
 বুঝিতে চক্রির চক্র হেন সাধ্য কার ॥
 বর্ণিত বেদপুরাণে, নানারূপে নানা স্থানে,
 ছলিবারে ভক্তগণে, স্বরূপ প্রচার ।
 মৎস্য কূর্মাদি বরাহ, নৃহরি বামনদেহ,
 জামদগ্ন্য রাম কৃষ্ণ বুদ্ধ অবতার ॥
 চলিয়ুগে কল্কীরূপে, বিনাশিয়া স্নেহভূপে,
 পাপ রোগ হতে ধরায় কুরিবে উদ্ধার ।
 দিয়া ওপদতরঙ্গী, তারো দীনা সৌদামিনী,
 ■ ভবযন্ত্রণা প্রাণে সহে না হে আর ॥

অথ নারদ ও পর্বতের পুনঃ বৈকুণ্ঠে যাত্রা ।

ত্রিপদী ।

পূর্বজন্মে যে ত্রীমতী, পাইতে ত্রিপতি পতি

অতি কষ্টে তপ আচরিল।

সেই পুণ্যফলে সতী, পাইলেন রম্যপতি,

হরি মনোবাক্ষ্য পূরাইলা ॥

অতঃপর যে প্রসঙ্গ, নারদ পর্বতে রঙ্গ,

মনোভঙ্গ হৈল দোঁহাকার ।

দুই জন ক্রোধমন, যান বৈকুণ্ঠভুবন,

নেত্রে অগ্নি জ্বলে অনিবার ॥

হরি অতি ভীতমনে, ত্রীমতীকে সম্বোধনে,

কহিলেন বিপদ ঘটিল ।

শীঘ্র গুপ্তস্থানে গিয়া, লুকাইয়া রহ গিয়া,

নারদ পর্বত যে আইল ॥

ত্রিপতিবাক্যে ত্রীমতী, হাস্যমুখে শীঘ্রগতি,

গুপ্তস্থানে লুকাইলা সতী ।

মুনিদ্বয় ক্রোধমনে, আসি হরিসন্নিধানে,

কহিলেন নরহরি প্রতি ॥

আমা দোঁহা প্রবক্ষিয়া, কথা আনিলে হরিয়া,

মায়া করি গুপ্ত রূপ ধরি ।

তাহা শুনি চক্ৰধারী, কর্ণে হস্তার্পণ করি,

কন একি কথা হরি ! হরি !

শুন কহি মুনিদ্বয়, এ কৰ্ম আমার নয়,
নারী হরি কি ফল আমার ।

কমলা নাম রমণী, রমণীর শিরোমণি,
কি কাজ সামান্য নারী আর ॥

নারদ দুঃখিত মনে, কহিলা হরির কাণে,
কহ ওহে দেব ভগবানু ।

মম মুখ কি কারণ, হইল বানরানন,
সত্য কহ অদিতিসন্তান ॥

এত শুনি নারায়ণ, নারদের প্রতি কন,
দেব-ঋষি শুন বিবরণ ।

ভুমি যাচিলে যে বর, পর্বত চাহে সে বর,
দৌহাকেই করি বরার্থ ।

দৌহে মম ভক্ত স্থির, আমি বশ ভকতির,
সে কারণে দিয়াছি হে বর ।

তাই দৌহার বদন, হইল বানরানন,
সত্যকথা শুন ঋষিবর ॥

চক্রম্পর্শে কহি মুনি, আমি কিছু নাহি জানি,
ক্রোধ ত্যজ বচনে আমার ।

অতএব স্থির মনে, যাও দৌহে নিজ স্থানে,
দ্বন্দ্বে কিবা ফল হবে আর ॥

মুনি কন হরি প্রতি, শুন দেব রম্যাপতি,
দ্বিকর ধনুকবাণ করে ।

অলক্ষিতভাবে আসি, আমাদের মধ্যে বসি,
 রাজবালা সেই জন হরে ॥
 হরি কন মুনিবর, আমি ত নহি দ্বিকর,
 দেখে চতুর্ভুজ চক্র করে ।
 অতএব মহাশয়, এ কর্ম আমার নয়,
 বুঝে দেখ আপন অন্তরে ॥
 আছে কত মায়াধারী, হরিল রাজকুমারী,
 হইয়া গিয়াছে যা হবার ।
 শুন দুই ঋষিরাজ, স্বন্দে আর নাহি কাজ,
 ক্রোধ ত্যজ বাক্যেতে আমার ॥
 হরির অনন্ত লীলা, কে বুঝিবে বাক্যছন্দা,
 মুনিষয় বিশ্বাস করিলা ।
 তব পদে সদা মতি, থাকে যেন রম্যপতি,
 এই ভিক্ষা চাহে এ অবলা ॥

অথ ঋষিষয়ের পুনঃ রাজসভার গমন ও অশ্বরীশকে শাপপ্রদান
 এবং চক্রকৃত মুনিষয়ের হ্রস্ববহা ।

পর্যায় ।

শুনি শ্রীহরির বাক্য ঋষি দুই জন ।
 প্রণাম করিয়া দৌড়ে হরিপ্রতি কন ॥

বুঝিলাম তব দোষ নহে নারায়ণ ।
 ইহাতে নৃপতি যত দোষের কারণ ॥
 এত বলি বিদায় হইয়া ছুইজন ।
 পুনঃ রাজসভাতে দিলেন দরশন ॥
 ক্রোধিত দেখিয়া রাজা ছুই মুনিবরে ।
 সভায় সম্মুখে দাড়াইলা যোড়করে ॥
 নারদ পর্বত ডাকি কহিলা রাজনে ।
 আমা দোঁহা বঞ্চি কণ্ঠা দিলা অশ্রুজনে ॥
 মাতিয়া ঐশ্বর্য্যমদে হইয়া অজ্ঞান ।
 আমাদের ডাকিয়া করিলে অপমান ॥
 এই পাপে তমোরাশি হইয়া উত্তিত ।
 আচ্ছন্ন তোমার দেহ করিবে ত্বরিত ॥
 না দেখিবে নিজ দেহ সেই অন্তকারে ।
 শাপ দিয়া ছুই জন চলিল সত্বরে ॥
 শাপমাত্রে উপজিল যোর অন্তকার ।
 নৃপতির প্রতি ধায় করিয়া চীৎকার ॥
 তমোরাশি দেখি রাজা অতি ভীতমন
 করযোড়ে করিলেন চক্রের স্মরণ ॥
 রাজার রক্ষক সেই চক্র সুদর্শন ।
 তমোরাশি প্রতি ধায় করিয়া গর্জ্জন ॥
 তমোরাশি সুদর্শনে করি দরশন ।
 ভয়ে নৃপে ছাড়ি যায় যথু মুনিগণ ॥

তমো আর চক্রে দেখি দুই মুনিবর ।
 শ্বাইলেন দৌছে অঙ্গ কাঁপে ধর ধর ॥
 প্রাণভয়ে বেগে চলিলেন দুই জন ।
 ত্রিভুবন দৌছে করিলেন পর্যটন ॥
 কোথাও নাহিক রক্ষা ভাবি, মনে মন ।
 শ্বাইতে শ্বাইতে যান বৈকুণ্ঠভুবন ॥
 দৌহার-দুর্দশা হরি করি দরশন ।
 তিষ্ঠ বলি চক্রে শাস্ত করি হরি কন ॥
 কি কারণে হ্রদ্য কর কহ সর্বজন ।
 তাহা শুনি কহিলেন চক্রে সূদর্শন ॥
 এই দুই মুনি হয় পাশাশয় অতি ।
 বিনাদোষে অম্বরীশে শাপিল সম্প্রতি ॥
 সেই দোষে অজ্ঞ বিনাশিব মুনিদ্বয় ।
 এখনি বধিতে আজ্ঞা কর দয়াময় ॥
 অতঃপর চক্রে শাস্ত করি নারায়ণ ।
 তমোকে সম্ভাবি কন মধুর বচন ॥
 অম্বরীশ আর এই মুনি দুই জনে ।
 ক্ষমা কর তমোরার্শি মম ভক্তজ্ঞানে ॥
 ভক্তের জীবনরক্ষাকারী সূদর্শন ।
 চক্রে ক্ষমা কর মুনিগণ সে কারণ ॥
 বুঝিয়া বিষ্ণুর মায়া দুই মুনিবর ।
 বিষ্ণুকে দিলেন শাপ জ্যোষিত অন্তর ॥

যেৰূপ ধৰিয়া হৰি হৰিলে শ্ৰীমতী ।
 সেই ৰূপে নৱলোকে জন্মিবে শ্ৰীপতি ॥
 অশ্বৰীশবংশে দশৰথের তনয় ।
 কৌশল্যার গৰ্ভে জন্ম লইবে নিশ্চয় ॥
 শ্ৰীমতীও হইবেন ধৰণীৰ স্নাতা ।
 হৰিবে ৰাক্ষসে তাঁৰে না হবে অন্তথা ॥
 ৰাক্ষসী-ধৰ্ম্মেতে তুমি হৰিলে শ্ৰীমতী ।
 তব পত্নী ৰাক্ষসে হৰিবে হে শ্ৰীপতি ॥
 না পেয়ে শ্ৰীমতী মোরা যেৰূপ কাতর ।
 ততোধিক বিৰহে জ্বলিবে হে শ্ৰীধর ॥
 শুনিয়া দৌহাৰ শাপ দেব নাৰায়ণ ।
 কহিলেন মুনিষ্ময়ে কৰিয়া সান্ত্বন ॥
 অশ্বৰীশবংশে আমি জন্মিব নিশ্চয় ।
 হইব পুণ্যাভা দশৰথের তনয় ॥
 লক্ষ্মণ নামেতে মম হইবে অনুজ ।
 ভৱত হইবে মম সম ডানি ভুজ ॥
 শত্ৰুঘ্ন নামেতে তাঁৰ হব সহকাৰী ।
 ব্ৰাহ্মণের শাপ কুণ্ড খণ্ডিতে না পাৰি ॥
 অতএব চক্ৰ তুমি কৰহ গমন ।
 তমোৱাশি শুন এবে আমাৰ বচন ॥
 ৰামৰূপে যবে আমি হইব উদয় ।
 সেই কালে মম অঙ্গে কৰিবে আভয় ॥

নৃপেয়ে ছাড়িয়া তুমি যাও স্থানান্তর ।
 এত বলি সকলেরে তুমিলাঁ শ্রীধর ॥
 বিদায় হইয়া সবে করিল গমন ।
 দেবী কহে অস্তে হরি দিও শ্রীচরণ ॥

অথ শ্রীরাঘচন্দ্রের জন্মবিবরণ ।

লঘু ত্রিপদী ।

হরির আজ্ঞায়, তমো দূরে যায়,
 সুদর্শন শান্ত হইলা পরে ।
 দুই মুনিবরে, হুঃখিত অন্তরে,
 প্রণমি শ্রীধরে-গমন করে ॥
 যাইতে যাইতে, দুই মহামতে,
 প্রতিজ্ঞা করিলা শপথ করি ।
 থাকিতে জীবন, আমরা দুজন,
 করিব না কভু এহণ নারী ॥
 প্রতিজ্ঞা বন্ধন, . করি দুই জন,
 তপ আচরণে দিলেন মন ।
 পরে এইরূপ, অশ্রুশীল ভূপ,
 হইলেন মুনিশাপে মোহন ॥
 রাজা মহাতেজা, সুখে পালি প্রজা,
 অন্তেষ্টে বৈকুণ্ঠে করিলা বাস ।

ভক্তের বচন, রক্ষার কারণ,

দেব নারায়ণ করিল। আশ ॥

রাশি রূপ ধরি, ভূমি অবতরি,

ভয়োরশি আসি ধরিল তাঁরে ।

হৈলে প্রয়োজন, সদা বিস্মরণ,

সতত অসুখী নিজ অন্তরে ॥

করি প্রবঞ্চন, নিজে নারায়ণ,

ସୁନିଶାପେ ନର ହইଲା ହରି ।

অতএব শুন, অহে বিজ্ঞগণ,

কোরো না বঞ্চনা ছলনা করি ॥

জগত আধার, রাম অবতার,

জন্ম যে কারণ ধরনীধামে ।

শ্রীহরি মায়ার, মহাত্মা রাজার,•

করিয়। বিস্তার বলিছি ক্রমে ॥

যেই জন ভণে, অথবা যে শুনে,

‘শ্রী হরির এই ঘাণার সার ।

যায়ামোহ নাশ, ∴ অন্তে স্বর্গে বাস,

শমনের ভয় না হয় তার ॥

শ্রীরাঘের জন্ম, শ্রীরাঘের কৰ্ম,

লিখে পঠে অনুমোদন করে।

হলে বিপ্রজাতি, 'বিষুপদে স্থিতি,'

পলায় শমন তাঁহার ডরে ॥

সৌদামিনী কয়, রাখ দয়াময়,
 পতিছে তারিতে ওপদতরী ।
 পতিত আমার, সম নাহি আর,
 রাখ হে মহিমা ভিক্ষা পদে করি ॥

অথ কৌশিক্যুনির উপাখ্যান ।

পর্যায় ।

অতঃপর ভরদ্বাজ কর হে শ্রবণ ।
 কৌশিক নামেতে এক ছিলেন ব্রাহ্মণ ॥
 বাসুদেবভক্ত রত হরিগুণগানে ।
 শরনে স্বপনে উপবেশনে বা দানে ॥
 • হরিপদে নিষ্ঠা রতি শুচি দ্বিজবর ।
 তান যানে রত গানে প্রফুল্ল অন্তর ॥
 মুচ্ছনাদি যোগে হরিক্ষেত্রে করি গান ।
 ভিক্ষান্ন ভোজন করিতেন মতিমান্ ॥
 পদ্মাক্ষ নামেতে এক গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ।
 অন্নদানে তুষিলেন কৌশিকের মন ॥
 শশিষ্যে কৌশিক দ্বিজ গানেতে মগন ।
 পদ্মাক্ষ সভক্তিভাবে করেন শ্রবণ ॥
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আর বৈশ্য তিন জাতি ।
 কৌশিকের সপ্ত শিষ্য অতি শুদ্ধমতি ॥

হরির পরম ভক্ত অতি জ্ঞানবানু ।
 সপ্ত জন একমন একই সমান ॥
 পদ্মাক দিতেন অন্ন এই অষ্ট জনে ।
 করিতেন দ্বিজ গান অতি হৃষ্টমনে ॥
 হরিক্ষেত্রে হরিগুণ করিতেন গান ।
 পরে শুন মুনিবর অপূর্ব আখ্যান ॥
 মালব নামেতে এক বৈষ্ণুচুড়ামণি ।
 হরিক্ষেত্রে দীপমালা করিতেন তিনি ॥
 পতিব্রতা সতী সেই মালব-রমণী ।
 মালতী তাঁহার নাম পতিপরায়ণী ॥
 করেন লেপন ক্ষেত্র যোগমায়াবলে ।
 শুনিতেন পতিসহ গান কুতূহলে ॥
 গানেতে পরম প্রীত হৈত তাঁর মন ।
 সেবাতে কৌশিকে সদা করেন তোষণ ॥
 কৌশিকের যত কর্ম নিজ করে করি ।
 শুনিতেন গান তাঁর দিবস শব্দরী ॥
 সংসার বিদিত সেই কলিঙ্গ ভূপতি ।
 নিজগণমুখে শুনি গানের সুখ্যাতি ॥
 সভাতে কৌশিকে আনি কহিলা রাজন ।
 যম গুণ শিষ্য সহ গাও হে ব্রাহ্মণ ॥
 পরম গায়ক তুমি করেছি ভ্রবণ ।
 গাইয়া আমার গুণ তোম সভাজন ॥

কৌশিক সান্ত্বনা বাক্যে কহিলা রাজনে ।

এ রসনা হরি বিনা কিছুই না জানে ॥

সেই পদযুগে বাঁধা কৌশিকের মন !

না করি ইন্দ্রের স্তব শুন হে রাজন ॥

কৌশিক কহিলা যদি এতেক বচন ।

মালব স্ত্রীকর আদি কহে সপ্তজন ॥

আমাদের শ্রোতৃগণ হরিনাম বিনে ।

না শুনি ইন্দ্রের গান শ্রবণ মননে ॥

তব গুণগান না শুনিব নৃপবর ।

এত কহি সর্বজন হন নিরুত্তর ॥

দ্বিজগণ বাক্যে রাজা অতি ক্রুদ্ধ মন ।

কহিলেন গাঁও মম গুণ সভাজন ॥

তা হলে অবশ্য শুনিবেন সর্বজন ।

রাজ আজ্ঞামাত্র গান করে সভ্যগণ ॥

সভ্যগণকৃত রাজগুণগান ।

ধন্য হে ভূপতি কলিঙ্গ ঈশ্বর ।

তব যশে পরিপূর্ণ ধরা-ধরীধর ॥

শান্ত দান্ত ক্ষমাবন্ত, গুণের না হয় অন্ত,

যাঁহার ভষে কৃতান্ত, পলায় পেয়ে হৃদে ডর ।

তুমি রাজা ইন্দ্রমম, ধরাতলে নৃপোত্তম,

কে আছে হে তব সম, তাই ভারি নিরস্তর ॥

কর্ণে প্রবেশিবে গান এই ভাবি মনে ।
 কাষ্ঠশঙ্কু দিয়া কর্ণ রোধে দ্বিজগণে ।
 কৌশিক এবং তাঁর যত শিষ্যগণ ।
 সকলে আপন মনে করিল চিন্তন ।
 অকস্মাৎ নিজগুণ গাওয়াইল ভূপ ।
 জিহ্বাগ্র ছেদিল। সবে ভাবি এইরূপ ।
 ইহা দেখি ক্রোধে অন্ধ হইয়া ভূপতি ।
 দ্বিজগণে তাড়াইলা করিয়া দুর্গতি ।
 সর্বস্ব হরণ আর করি অপমান ।
 মুনিগণে খেদাইল নৃপতি পাষণ ।
 উত্তর দিকেতে সবে করিলা গমন ।
 কালক্রমে কালপ্রাপ্ত মরে দ্বিজগণ ।
 যমদূত যমালয়ে লইয়া চলিল ।
 পয়ার প্রবন্ধে সৌদামিনী বিরচিল ।

অথ কৌশিকাদির যমালয় হইতে বৈকুণ্ঠে গমন ।

ত্রিপদী ।

দেখি হরিভক্তগণে, শমন সভয় মনে,
 জিজ্ঞাসা করেন সর্বজনে ।
 ওহে হরিভক্তগণ, মম পুরে কি কারণ,
 কি করিব কহ হে এক্ষণে ॥

- ব্রহ্মা নিজ মনে জানি, কহিলেন দৈববাণী,
 হরিভক্ত যত দ্বিজগণে ।

করি হরিসংকীৰ্তন, তুষিয়াছে নারায়ণ,
কেন যাবে শমনভবনে ॥

নিজ হিতে যদি মন, থাকে শুন দেবগণ,
দেবদ্বয় যত্নপি বাঞ্ছা কর ।

তবে মম সন্নিধানে, আন হরিভক্তগণে,
শুন ওহে প্রধান অমর ॥

পিতামহের বচনে, দেবগণ ভীত মনে,
যমালয়ে করিলা গমন ।

হে পদ্মাক্ষ হেমালতি, হেকৌশিক বাক্যে ইতি
সাদরে করিয়া সম্বোধন ॥

গিয়া যমসন্নিধানে, লয়ে হরিভক্তগণে,
ব্রহ্মলোকে করেন গমন ।

দেখিয়াকৌশিক আদি, গাত্রোস্থানে যথাবিধি
বিধি করিলেন সস্তাষণ ॥

একত্রেতে দেব যত, জিজ্ঞাসে সবে স্বাগত,
ব্রহ্মলোকে হৈল কোলাহল ।

ভক্তের আদর অতি, জানি তুষ্ট লক্ষ্মীপতি
অন্তর্যামী জানিলা সকল ।

হরিভক্ত-সমাদর, দেখি ব্রহ্মা হর্ষান্তর,
কৌশিকাদি শ্রেষ্ঠ ঋষিগণে ।

সঙ্গে লয়ে হর্ষমনে, চলিলা বিষ্ণুসদনে,
মানস শ্রীহরি দরশনে ।

পর্যায় ।

কৌশিকাদি ব্রহ্মসহ ব্রহ্মলোকে গিয়া ।
 আক্লাদে প্রফুল্ল সবে ত্রীকান্তে দেখিয়া ॥
 বিষ্ণুভক্ত জ্ঞানিচৈষ্ঠ যোগীন্দ্র-রতন ।
 শ্বেতদ্বীপনিবাসী মহাত্মা যত জন ॥
 চতুর্ভুজ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম করে ।
 পাপহীন অষ্টাশীতি সহস্র অমরে ॥
 অশ্বাদাদি নারদ সনক সনাতন ।
 সুন্দরীগণেতে সেবে ত্রীবিষ্ণুচরণ ॥
 সহস্র যোজন দীর্ঘে আড়ে সুবিস্তার ।
 নানা রত্নে সুশোভিত সহস্রেক দ্বার ॥
 মুক্তা মণি মাণিক্য মণ্ডিত রত্নারসনে ।
 উপবিষ্ট নারায়ণ মহা হর্ষ মনে ।
 ভক্ত-প্রতিপালনে নিযুক্ত ব্যক্তিগণে ।
 চাহিয়া ছিলেন হরি সে সবার পানে ।
 এমত সময়ে ব্রহ্মা কৌশিকাদি লয়ে ।
 উপস্থিত হইলেন দৈবকুণ্ঠে আসিয়ে ।
 সাক্ষাৎক্ষেতে প্রণিপাত করি নারায়ণে ।
 চতুষ্কর যোড়ে স্তব চতুর আননে ।

ব্রহ্মকৃত নারায়ণের অষ্টোত্তর শত নাম স্তব ।

মিশ্রচন্দ ।

জন অর্দ্ধ জনার্দন তারণ হে ।

জগদীশ যমত্রাস-বারণ হে ।

জগদাধার নিস্তার কারণ হে ।

জগৎ সৃজন পালন মারণ হে ।

জয় যাদব মাধব বামন হে ।

জয় দুষ্ক কংসাসুর নাশন হে ।

যমুনাজলকেলি-কদম্বমূলে ।

বিহারি বিহার কর লীলাছলে ।

নীলগিরিবরে ঙ্গগ্নাথ স্বামী ।

গংগাসুর উদ্ধার কারণ তুমি ।

দীনবন্ধু অনাথের নাথ হরি ।

গোবৎস প্রলম্ব ধনুক অরি ।

ত্রীরাম, জামদগ্ন্য দর্পহর ।

রাবণ নাশন সীতৌদ্ধার কর ।

তুমি অদ্ভুত বামন বালক হে ।

ঋষ প্রহ্লাদ উদ্ধার কারক হে ।

গোপীকান্ত গো-পালক পালক হে ।

বসুন্দরন নন্দপ্রবঞ্চক হে ।

কমঠে বরসিংহ বরাহতনু ।

তব নেত্র স্বেদাংকু অনল ভাঙ্গ ।

শ্রীমান শ্রীপতি শ্রীধারক হে ।
 শ্রীনিবাস গোবর্দ্ধন বাহক হে ।
 প্রকাণ্ড বিরাট মুরতি ধারী ।
 রমাকান্ত রাধিকা মানসহারী ।
 বৃন্দাবন বিহারী দয়াময় হে ।
 দ্বারকানাথ গোলোক আলয় হে ।
 বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ শ্যামল হে ।
 মলহারী স্ননির্মল বিমল হে ।
 নিত্যানন্দ চৈতন্যে চৈতন্যকারী ।
 চিদানন্দ সদানন্দ হৃদিচারী ।
 ধরা স্বর্গ পাতালাদি তব হতে ।
 তুমি সর্বসাধার আছ সর্বভূতে ।
 আমি দীনা অধীনা রমণী জাতি ।
 কিবা জানি নাথ তব স্তব স্তুতি ।
 অনন্তের অন্ত শব্দ নাহি জানে ।
 সৌদামিনী কি জানে বিহীনা জ্ঞানে ।
 তরুণীকে দিও নাথ পদতরী ।
 নিতুর্ণ গুণনিধি কৃপা করি ।

• • পয়ার ।

ব্রহ্মার স্তবেতে তুষ্ট কমললোচন ।
 স্বাগত সম্ভাষি সবে করেন তোষণ ।

সকলের অন্তর্যামি দেব নারায়ণ ।
 হিরণ্যগর্ভের প্রতি কহেন তখন ।
 কুশদ্বীপনিবাসী যে কৌশিক ব্রাহ্মণ ।
 তাঁর সহচারী আদি আর যত জন্ম ।
 সাধ্যগণ সহ দেহ তাঁহাদের স্থান ।
 থাকিবে সুকুতূহলে শুনি মম গান ।
 পরে কহিলেন হরি কৌশিকের প্রতি ।
 দিগন্ধ নামেতে তুমি হও গণপতি ।
 চিরকাল মম পুরে বসতি করিয়া ।
 হরিনামায়ত পিবে শ্রবণ ভরিয়া ।
 মালব মালতী প্রতি কহিলা ক্রীপতি ।
 শুন বৈষ্ণৱ নৃদিজরাজ আমার ভারতি ।
 চিরকাল পত্নীসহ হরষিত মনে ।
 শুন মম গুণগান থাকি মম স্থানে ।
 পদ্মাক্ষের প্রতি হরি কহেন তখন ।
 ধন অধিপতি তুমি হও হে এখন ।
 বহু ধনে ধনী তুমি হবে ধনদাতা ।
 তোমাকে করিবে স্তব গণের দেবতা ।
 ঐকান্তিক ভক্ত যারা মগ্ন মম গানে ।
 না শুনে অন্তের গান কর্ণ আচ্ছাদনে ।
 দেবত্ব পাইবে হবে দেবের মুরতি ।
 বৈকুণ্ঠে পরম সুখে করিবে বসতি ।

ত্রিলোক ঈশ্বর হরি এই কথা বলি ।
 হইলেন উপবিষ্ট তথা বনমালী ।
 স্বীয় করে পালন করিয়া ভক্তগণে ।
 ভক্ত লোক সহ বাস বৈকুণ্ঠভূবনে ।
 হরির জীবন ভক্ত ভক্ত আভরণ ।
 ভৃগুপদচিহ্ন হৃদে করিলা ধারণ ।
 ভক্তবৃন্দ লয়ে হ'য়ে অতি সুশোভিত ।
 রহিলেন হয়ে ভক্ত-মালায় বেষ্টিত ।
 ভক্তের অধীন হরি বেদের বচন ।
 দেহি যে অচলা ভক্তি সৌদামিনী কন ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বান্দ্রীকিকৃত কোশিক্যাদির বৈকুণ্ঠে
 গমন নামক চতুর্থ সর্গ ।

পঞ্চম-সর্গ।

অথ নারদ মুনি লক্ষ্মীকে শাপ দেন ।
 পরায় ।

বীণাবাদ্যবিশারদ যত সিদ্ধগণে ।
 কোশিকে তুর্বিলা সবে হরিগুণগানে ।
 হেনকালে বিষ্ণুপ্রিয়া গরুড়বাহুনে ।
 বেষ্টিতা হইয়া সহস্রেক দাসীগণে ।

বেত্র করে সহস্রেক কোটী লোকগণ ।
 কমলার অগ্রে পাছে ধায় সর্ববর্জন ।
 স্মধুর গানবাঁজ শুনিতে শুনিতে ।
 আইলেন রমা রমাকান্তের সাক্ষাতে ।
 ব্রহ্মা আদি দেব আর ঋষি মুনিগণে ।
 দেখি শ্রেষ্ঠ চেড়ীগণ অতি ক্রোধ মনে ।
 তর্জনা করিয়া সবে দূরে সরাইয়া ।
 বিষ্ণু সন্নিধানে যান হর্ষিতা হইয়া ।
 ব্রহ্মা আদি সবে করি বাহিরে গমন ।
 নারায়ণে করিলেন বিবিধ স্তবন ।
 হইয়াছে আমাদের সমুচিত ফল ।
 এত কহি যান সবে নিজ নিজ স্থল ।
 হেনকালে তুম্বুরু নামেতে ঋষিবরে ।
 লইলেন কমলা পরম সমাদরে ।
 বিবিধ মুচ্ছনা বীণাযন্ত্রে দিয়া তান ।
 স্বরূপ স্বরবিশেষে রাগরঙ্গে গান ।

অথ তুম্বুরুকৃত সংগীত ।

ভজ রে মানস সদা ভজ লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 ধরি ধ্যানে হৃদাসনে বসাত্ত করি সযতন ।
 ধ্বজ বজ্রাক্ষুশ পদ, চিন্তা রে চিন্তা সতত,
 হবে চির নিরাপদ, ভাব মুদি ছু-নয়ন ।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম, শোভিত শ্রীকর-পদ,
 যোগির অতি আরাধ্য, সেই নিত্য সত্যধন ।
 বর্ণ নবজলধর, কটীতটে পীতাম্বর,
 ক্ষণপ্রভা জলধর, যথা হয় সুশোভন ।
 তুমি নাথ নবধন, আমার হৃদয়ধন,
 বিনা ঘন কি কখন, দামিনী হয় সুশোভন ।

কৌশিক বিষ্ণুর সহ শুনিলেন গান ।
 তুঙ্গুর সঙ্গীতে পরম প্রীতি পান ।
 উভয় বসন আদি রত্ন অলঙ্কার ।
 গায়কে দিলেন হরি সুখে পুরস্কার ।
 হইয়া পরম তুষ্ট তুঙ্গুর তখন ।
 বিষ্ণুপুত্র হৈতে পরে করেন গমন ।
 অবশিষ্ট দেবতা প্রণমি বিষ্ণুপায় ।
 জয় শব্দ কোলাহলে হইলা বিদায় ।
 কুটীল নারদ দেখি তুঙ্গুর আদর ।
 বিষাদসাগরে মগ্ন অতি দুঃখান্তর ।
 চেড়ীর তাড়নে পেয়ে অতি মনস্তাপ ।
 সক্রোধে নারদ লক্ষ্মী প্রতি দেন শাপ ।
 সন্তানেরে তাড়াইলি রাক্ষসী আচারে ।
 শীঘ্র জন্ম লও গিয়া রাক্ষসী উদরে ।

যেমন তোমার দাসী করি অহঙ্কার ।
 তাড়াইল বেত্রাঘাত করিয়া প্রহার ।
 রাক্ষসী গর্ভেতে ডুমি যখন জন্মিবে ।
 জন্মমাত্র ভূতলেতে তোমাকে প্রোথিবে ।
 নারদের শাপে কাঁপে এ তিন সংসার !
 ব্রহ্মাদি অমরগণ করে হাহাকার ।
 কহে দেবী সৌদামিনী একাক্ষী কমলা ।
 দেবর্ষি তাহার সমুচিত ফল দিলা ।

অথ নারায়ণ নারদকে সাস্ত্রনা করিয়া গান শিক্ষার্থে উপদেশ
 প্রদান করেন এবং গান শিক্ষার্থে দেবর্ষি
 মানসোত্তর পর্বতে গমন
 করেন ।

দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

অনন্তর মহামুনি, মনে মহা হুঃখ গনি,
 কহিলেন ধিক্ ধিক্ ঘোরে ।
 প্রথমে বিষ্ণুকে শাপি, হইয়াছি মহাপাপী,
 শেষে শাপিলাম কমলারে ।
 আহা কি হুঃখের কথা, মনুষ্যে রহিল ব্যথা,
 কি কুক্ষণে তুঙ্গুরু আইল ।
 তুঙ্গুরুর কিবা দোষ, ঈর্ষ্যায় করিয়া রোষ,
 জন্মাবধি কলঙ্ক রহিল ।

কি কারণে চেড়ীগণ, তাড়াইল অকারণ;
সে কারণে বিপদ ঘটিল ।

কি করিব এ জীবনে, যাইব না কোন স্থানে
কান্দি মুনি অধৈর্য্য হইল ।

নিদারুণ শাপ জানি, রমা সহ চক্রপাণী,
আইলেন দেবর্ষি সাক্ষাতে ।

লক্ষ্মী তুষ্টা হয়ে অতি, কহেন মুনির প্রতি,
কুতাজলিপুটে ষোড়হাতে ।

দিয়াছ যে শাপ মুনি, অশ্রুতা না হবে বাণী,
কিন্তু এক ভিক্ষা মোরে দিবে ।

যে রাক্ষসী মুনিরক্ত, পানে হইবে আসক্ত,
সেই রক্তে মম জন্ম হবে ।

লক্ষ্মীর প্রার্থনা শুনি, স্বীকার করেন মুনি,
পূর্ণ তব হইবে মানস ।

অনন্তর নারায়ণ, দেবর্ষির প্রতি কন,
অমি অতি সঙ্কীতের বশ ।

তীর্থত্রত আদি দানে, ততোধিক ফল গানে
গানে মুক্তি কৌশিক পাইল ।

তানে মানে করি গান, তুঙ্গুর ভক্তপ্রধান,
দেখ মোরে সন্তুষ্ট করিল ।

— যদি শিক্ষা কর গান, মূচ্ছনাদি তালমান,
তবে শুন আমার বচন ।

মানসোত্তর পর্বতে, যাও তুমি মহামতে,
 গানবন্ধু পেচকসদন !
 করি বহু সমাদর, তোমাকে পেচকবর,
 শিখাইবে গান মনোনীত ।
 এত শুনি মহামুনি, প্রণমিয়া চক্রপাণি,
 চলিলেন হইয়া অরিত ।
 পর্বত মানসোত্তর, গিয়া দেখে মুনিবর,
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষগণ ।
 গানবন্ধুকে বেষ্টিত করি বসি চতুর্ভিত,
 গানশিক্ষা করে সর্ব্বজন ।

অথ গানবন্ধু পেচকের নিকট মহর্ষি নারদের গানশিক্ষা ও
 গানবন্ধুর পূর্ব্ববিবরণ শ্রবণ ।

পর্য্যায় ।

গানবন্ধু পেচক দেখিয়া মুনিবরে ।
 প্রণমিয়া ষোড়শকরে তোষে সমাদরে ।
 উঠি পাত্র অর্ঘ্য দিয়া স্বাগত সন্তোষে ।
 কি হেতু মুনীন্দ্র অজ্ঞ অধম আবাসে ।
 কি করিব তব প্রীতে কহ মুনিবর ।
 তুষ্ট হয়ে নারদ কহেন অতঃপর ।
 শুন হে উলূবশ্চেষ্ট মম বিবরণ ।
 যেহেতু তোমার গৃহে মম আগমন ।

শুনিলে আশ্চর্য্য হবে সে সকল কথা,
 আসিয়াছি হৃদয়ে পাইয়া বড় ব্যথা ।
 হরি দরশনে মোরা বৈকুণ্ঠ ভুবনে,
 গিয়াছিলাম ব্রহ্মাদি অমর সর্ব্বজনে ।
 হেন কালে লক্ষ্মী আসি গরুড়বাহনে,
 বেত্রাঘাতে তাড়াইলা আমা সর্ব্বজনে ।
 ডাকিয়া তুমুরু দ্বিজে করিয়া সম্মান,
 লক্ষ্মীনারায়ণ শুনিলেন তাঁর গান ।
 তাড়িত হইয়া মোরা যাই স্থানান্তর,
 গানেতে কৌশিক দ্বিজ হৈল গণেশ্বর ।
 কৌশিকাদি শুনে তথা তুমুরুর গান,
 ব্রহ্মাদি আমরা তথা নাহি পাই স্থান ।
 গানযোগে গাণপত্য কৌশিক পাইল,
 আমাদের তপ যোগে কি ফল ফলিল ।
 অপমানে দুঃখান্তর হইলাম অতি,
 তাহা জানি কৃপা করি কহিলা ত্রীপতি ।
 মানসোত্তর পর্ব্বতে উল্লুক প্রধান,
 গানবন্ধু নাম ধরে অতি মতিমান ।
 যদি তব ইচ্ছা হয় শিখিবারে গান,
 অবিলম্বে যাও তুমি পেচকের স্থান ।
 হরিবাক্যে তব স্থানে মম আগমন,
 হইলাম তব শিষ্য পূরাও মনন ।

যহাযশা গানবন্ধু মুনি প্রতি কন,
 আশ্চর্য্য স্বভাস্ত মম করুন শ্রবণ ।
 ভুবনেশ নামে রাজা ছিল পূর্ব্বকালে,
 দানশীল নৃপবর খ্যাত ভূমণ্ডলে ।
 বহু অশ্বমেধ বাজপেয় আদি করি,
 সুবর্ণ মাণিক্য মণি দেন দণ্ডধারী ।
 হস্তি অশ্ব গাভী কণ্ঠা আদি করি দান,
 বিপ্রগণে তুষিতেন নৃপেন্দ্রপ্রধান ।
 কিন্তু এক নিয়ম করিল নৃপবর,
 কেহ না গাইবে গান রাজ্যের ভিতর
 মম রাজ্যে দেবপক্ষে যে করিবে গান,
 সে হবে আমার বধ্য লব তার প্রাণ ।
 বেদবিধিমতে বিপ্র দেবতা তুষিবে,
 অন্তথা করিলে মম বধাই হইবে ।
 মাগধ স্মৃত প্রভৃতি স্বর্গবেশ্যা আদি,
 তাহারা করিবে গান বাজ যথাবিধি ।
 এই আজ্ঞা দিয়া রাজা পালেন পৃথিবী,
 পয়ার প্রবন্ধে কহে সৌদামিনী দেবী ।

অথ হরিমিত্তের প্রসঙ্গ ।

পর্যায় ।

রাজার রাজ্যেতে হরিমিত্তে দ্বিজরয়,
 শীতৌষ-সহিষ্ণু হরিভক্ত গুণাকর ।
 নদীতীরে বিষ্ণুমূর্ত্তি করিয়া স্থাপন,
 ধূপ ধূনা দধি দুগ্ধ করি আয়োজন ।
 ভক্তিভাবে ত্রিহরিকে পূজিয়া ধীমান,
 রাগরঞ্জে তালে মানে হরিগুণ গান ।
 হরিনাম গান শুনি রাজদূতগণ,
 ব্রাহ্মণে লইয়া যায় নৃপতি সদন ।
 আমূল রত্নান্ত দূত রাজাকে জানায়,
 শুনিয়া গানের কথা ক্রুদ্ধ নররায় ।
 বিবিধ ভৎসনা করি হরিদ্বিজবরে,
 সর্বস্ব হরণ করি তাড়াইল দূরে ।
 হরির স্থাপিত সেই ত্রিহরি-মুরতি,
 মা দেখিল মেত্রে রাজা হয়ে ক্রুদ্ধমতি ।
 বহুকাল পরে রাজা কালপ্রাপ্ত হন,
 জীবনান্তে পেচক হইল সে রাজন ।
 বহু স্থান ভ্রমণ করিয়া অতঃপর,
 নাহি পান খাওয়া কিছু ক্ষুধায় কাতর ।
 অধৈর্য্য হইয়া যমে কহিল তখন,
 হইতেছে ক্ষধাতে জীবন জালাতন ।

অতি দুঃখী আমি হই অতি পাপকারী,
 কি করিব কোথা যাব বুঝিতে না পারি ।
 ধর্মতঃ বিচারকর্তা কহেন শমন,
 সজ্জানত মহাপাপ করেছ রাজন ।
 হরিভক্ত হরিমিত্র হরিনামগানে,
 আছিলেন মগ্ন বিপ্র নামায়তপানে ।
 হরিয়া সর্বস্ব হরিমিত্রে তাড়াইলে,
 হরির স্থাপিত হরিপূজা না করিলে ।
 হরি অর্চনার দ্রব্য তব দূতগণ,
 কতক করিল নষ্ট কতক ভোজন ।
 হরিনামগানে বাধা দিয়াছ বিস্তর,
 সেই মহাপাপে পাপী তুমি দণ্ডধর ।
 পাপহেতু স্বর্গগতি হইয়াছে নাশ,
 ভূধর-কোটরে তুমি কর গিয়া বাস ।
 পূর্বব্যক্ত মৃতদেহ করিয়া কর্তন,
 মন্বন্তরাবধি থাক করিয়া ভোজন ।
 নরক সদৃশ সেই মৃত কলেবর,
 নিজ কর্মফলে গিয়া ভক্ষ নৃপবর ।
 যে কর্ম করেছ তুমি হইয়া নিষ্ঠুর,
 এক মন্বন্তরান্তরে হইবে কুকুর ।
 ধরাতে ভ্রমিবে হয়ে মনুষ্যঘণিত,
 পরে নরদেহ পাবে এ কথা নিশ্চিত ।

এই মত কহিলেন শমন-ঈশ্বর,
সৌদামিনী কহে মুনি শুন অতঃপর।

অথ হরিমিত্রের নিকট পেচকের আশ্রয়বিরণ নিবেদন ও গানবন্ধুকে
হরিমিত্র বর প্রদান করেন।

লঘু ত্রিপদী ।

শুন অতঃপর, ওহে মুনিশ্বর,
সে অবধি মম এখানে বাস।
হয়ে পেঁচা পাখী, সতত অসুখা,
মৃতদেহ ভক্ষি দ্বাদশ মাস ॥
কিছু দিন পর, হরিদ্বিজবর,
দেব-কলেবর তেজস্বী অতি।
চাপিয়া বিমানে, বিকুদূতগণে,
হইয়া বেষ্টিত হরিষ মতি ॥
অর্কবর্ণ রথে, যান স্বর্গপথে,
পথিমধ্যে মোরে দর্শন করি।
ভুবন রাজার, সে মৃত্যু আকার,
সন্মুখে আমার দেখিয়া হরি ॥
হয়ে কুপাবান্, দ্বিজেন্দ্রপ্রধান,
জিজ্ঞাসিলা মম নিকটে আসি।
শবের আকৃতি, ভুবন ভূপতি,
কেন তুমি শব নিকটে বসি ॥

শবের আকার, আহার তোমার,
 উপক্রম কেন উলুকবর ।
 তাঁহার বচনে, সজল নয়নে,
 কহিলাম যুড়ি যুগল কর ॥
 কাহিনী আমার, করিয়া বিস্তার,
 কহি সমুদয় দ্বিজেন্দ্রস্থল ।
 হইয়া অজ্ঞান, তব অপমান,
 করেছিলাম ইহা তাহারই ফল ॥
 য়ত কলেবর, এক মন্বন্তর,
 করিব ভক্ষণ দেবের বাণী ।
 মন্বন্তরান্তরে, কুকুর আকারে,
 জন্ম ধরা'পরে হইবে জানি ॥
 পাপশেষে তবে, নরজন্ম হবে,
 দেবের বচন অন্তথা নয় ।
 হয়ে একমন, রাখবচরণ,
 হৃদয়ে ধরিয়া দামিনী কয় ॥

পয়ার ৬

মম দুঃখ শুনি হরি হয়ে কৃপাবান্ ।
 কহিলেন ভয় ত্যজ উলুকপ্রধান্ ॥
 তব অপরাধ ক্ষমা করিলাম এবে ।
 কুকুরের জন্ম তব কভু না হইবে ॥

মম প্রসন্নতা হেতু এই যুতকায় ।
 এখনি অদৃশ্য হবে চিন্তা কিবা তায় ॥
 হইবে গায়কশ্রেষ্ঠ তুমি মহাজন ।
 নহিবে অন্তথা কভু সত্য এ বচন ॥
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ আদি দেবগণ ।
 সকলে শিখিবে গান তোমার সদম ॥
 সকলের গুরু তুমি হইবে এখন ।
 গানে হবে পাপক্ষয় তুষ্ট নারায়ণ ॥
 পাইবে উত্তম ভক্ষ্য বরেতে আমার ।
 এত দিনে দুঃখশেষ হইল তোমার ॥
 এইরূপে কহি বহু অমৃতবচন ।
 হরিপুরে হরিমিত্র করিলা গমন ॥
 হরিমিত্রবাক্যে বিষ্ণুদূতের সম্মতে ।
 সর্ব্ব কষ্ট নষ্ট মম হৈল হেন মতে ॥
 স্বভাবত বিষ্ণুভক্ত দয়ালু হৃদয় ।
 বহু অপরাধী প্রতি ক্রোধ নাহি রয় ॥
 এইরূপে গায়ক হয়েছি মহাশয় ।
 কহিলাম আমার বৃত্তান্ত সমুদয় ॥
 হরিমিত্র প্রসাদে গাইয়া হরিনাম ।
 পাইব ত্রিহরিপদ এই মনস্কাম ॥
 হে নারদ এই মম পূর্ব্বের কাহিনী ।
 শুনিলে পাতকে মুক্ত তরে বৈতরণী ॥

শুনে ভণে আজ্ঞা দেয় আর যেবা গায় ।

সর্ব পাপে মুক্ত সেই বিহুলোকে যায় ॥

হরিমিত্র উপাখ্যান সুধার আধার ।

কহে দেবী সৌদামিনী রচিয়া পয়ার ॥

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাণ্মীকিকৃত হরিমিত্র উপাখ্যান না:

পঞ্চম-ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত ।

সপ্তম-সর্গ ।

—*—

অথ গান শিক্ষা করিয়া নারদের অহঙ্কার ও দর্পচূর্ণ ।

পয়ার ।

পুনঃ গানবন্ধু কহে শুন মুনিবর ।

দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ অঙ্গর কিন্নর ॥

ইহারা শিখেন গান আমার গোচর ।

শ্রম করি গান শিক্ষা কর মুনিবর ॥

কেবল তপস্যামাত্র তোমাদের ধন ।

গানবিজ্ঞা তপে নাহি হয় কদাচন ॥

পেচকের বাধ্য হয়ে মুনীন্দ্রপ্রধান ।

উলকে মানিয়া গুরু শিখিলেন গান ॥

মুনি প্রতি গানবন্ধু কহে অতঃপর ।
 লজ্জা ত্যজি গান শিক্ষা কর মুনিবর ॥
 বিজ্ঞানস্থানে গানে ধ্যানেন্দ্রিয়দানে ।
 ক্ষুতে স্ত্রীগমনে লজ্জা ত্যজিবে ধীমানে ॥
 স্বীয় অঙ্গ চালন কম্পন হাস্য ভয় ।
 নিজাঙ্গ দর্শন অন্তমন এই ছয় ॥
 অন্য দিকে দৃষ্টি এই সপ্ত দোষ হয় ।
 গানকালে বুদ্ধিমান ত্যজিবে নিশ্চয় ॥
 ক্ষুধার্ত্ত ভয়ান্ত দর্শনার্থ যে পীড়িত ।
 চতুর্বিধ লোকে গান করা অনুচিত ॥
 বীণাদি বাদন বিজ্ঞা নারদ ধীমান্ ।
 শিক্ষা করিলেন গান সহ তাল মান ॥
 হইলেন সমস্ত রাগের ভাগকারী ।
 শিথিলেন কত স্বর বর্ণিতে না পারি ॥
 ছত্রিশ অযুত আর ছত্রিশ হাজার ।
 ছত্রিশ শতেক স্বরু বিবিধ প্রকার ॥
 শিখিয়া নারদমুনি বহুবিধ গান ।
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর সহ অতি প্রীতি পান ॥
 শিক্ষা করি বৃহ গান গানবন্ধুস্থান ।
 কহিলেন নারদ হইয়া হর্ষবান ॥
 গানে সুপণ্ডিত তুমি হে উল্লুকবর ।
 তোমার রূপায় গান শিখেছি বিস্তর ॥

তব প্রীতে কি করিব কহ কাক-অরি ।
 শুনিয়া উল্ কহে যোড়কর করি ॥
 বিধাতার এক দিন চতুর্দশ মনু ।
 তদনন্তে প্রলয় জানহ ব্রহ্মজন্ম ॥
 তাবৎ আমার যশ সুধিবে সংসার ।
 ইচ্ছামাত্র যেন শুভ হয় হে আমার ॥
 এই বর দেহ প্রভু হয়ে রূপাবান্ ।
 বলিলা তথাস্ত বাক্য নারদ ধীমান্ ॥
 অভীষ্ট হইবে সিদ্ধি অহে খগবর ।
 কম্পান্তরে হইবে গরুড় কলেবর ॥
 বিষ্ণুর বাহন হয়ে মুক্তিপদ পাবে ।
 অমোঘ আমার বাক্য অন্তথা না হবে ॥
 • মঙ্গল হউক তব অহে খগরায় ।
 অতএব তব স্থানে হই হে বিদায় ॥
 অতঃপর বিদায় হইয়া মুনিবর ।
 তুঙ্গুর জিনিতে যান দীর্ঘা করি ভর ॥
 দেখিলেন তুঙ্গুর ভবন নিকট ।
 রমণী পুরুষাকৃতি অতীব বিকট ॥
 ছিন্ননাসা ছিন্নকর্ণ হস্তপদহীন ।
 ছিন্নবক্ষ ছিন্নতুণ্ড নয়ন বিহীন ॥
 অঙ্গুলি বিহীন কৈহ অতি কদাকার ।
 দেখি মুনি জিজ্ঞাসেন নিকটে সবার ॥

কে তোমরা কহ অহে অঙ্গহীনগণ ।
 এখানে বয়েছ সবে কিসের কারণ ॥
 এত শুনি কহে সবে নারদসদন ।
 তবকৃত অঙ্গহীন মোরা সর্বজন ॥
 যবে তুমি কর গান অহে মুনিবর ।
 অঙ্গহীন রাগে মোরা ছিন্নকলের ॥
 তুমুর গানে পুনঃ নিজ অঙ্গ পাই ।
 ছুঃখের কাহিনী মুনি তোমাতে জানাই ॥
 নারদ করেন বধ বাঁচান তুমুর ।
 দেবর্ষি তুমিই ছুঃখদায়ক ঠাকুর ॥
 নানা রাগ রাগিণী আমরা সর্বজন ।
 অঙ্গহীন হইয়াছি তোমার কারণ ॥
 এত শুনি নারদ হইয়া ছুঃখমন ।
 আপনা ধিক্কারি বহু করেন নিন্দন ॥
 তথা হৈতে শ্বেতদ্বীপে করেন গমন ।
 বিষ্ণুকে কহিল মুনি যত বিবরণ ॥
 তব বাক্যে বহু শ্রমে শিখিলাম গান ।
 তথাপি না হইলাম তুমুর সমান ॥
 এত শুনি নারায়ণ নারদে কন ।
 শুন কহি মুনিবর আমার বচন ॥
 গানবন্ধু স্থানে তুমি শিখেছ যে গান ।
 তাতে কি হইতে পার তুমুর সমান ॥

তুমুরুর সম হতে যদি ইচ্ছা কর ।
সৌদামিনী কহে তবে হরিবাক্য ধর ॥

ত্রিপদী ।

অষ্টাশীতি যুগ পরে, বৈবস্বত মন্বন্তরে,
ষট্‌বংশে দেবকীজঠরে ।

কৃষ্ণনামে ধরা'পরে, জন্ম বশুদেবঘরে-
লয়ে, বিনাশিব কংসাসুরে ॥

দ্বারকাতে মহামতি, যবে করিব বসতি,
সেই কালে তুমি তথা যাবে ।

এই সব বিবরণ, মোরে করাবে স্মরণ,
পরে তব বাঞ্ছা পূর্ণ হবে ॥

ভাবৎ কালের তরে, দেব গন্ধৰ্ব্ব গোচরে,
শিখ গান দেবর্ষিপ্রধান ।

সত্য যান মম বাণী, অন্যথা না হবে মুনি,
এত বলি হরি অন্তর্দ্বান ॥

হরিবাক্যে মুনিবর, প্রণমিয়া অতঃপর,
বীণাস্কন্ধে চলিলা সত্বর ।

দেব ঋষি ভেদজ্ঞান, হরিভক্তের প্রধান,
গান করি ভ্রমে চরাচর ॥

নারায়ণ আগ্নেয় যাম্য, ঐন্দ্র কৌবের বায়ব্য,
ঐশান নৈঋত্য অষ্ট হয় ।

করি হরিগুণগান, ভ্রমে মুনি সর্বস্থান,

পরে শুন মুনি মহাশয় ॥

দেবতা গন্ধর্ব্বকৃত, হয়ে সর্বত্র পূজিত,

ব্রহ্মলোকে করেন গমন ।

হাহা হুহ নামধর, দুই গন্ধর্ব্ব ঈশ্বর,

গায়ক প্রধান দুই জন ॥

দৌহার নিকটে গান, শিখেন ঋষিপ্রধান,

হরিগুণগানে সদা রত ।

ব্রহ্মকর্তৃক সংকৃত, হয়ে দেবর্ষি হর্ষিত,

ভ্রমে মুনি নিজ ইচ্ছামত ॥

পর্যায় ।

বহু স্থানে ভ্রমণ করিয়া মুনিবর ।

তুম্বকুভবনে যান হরিষ অন্তর ॥

তথা গিয়া ঋষীন্দ্র করেন দরশন ।

রাগ সহ ত্রীড়াসক্ত রাগপত্নীগণ ॥

তাহা দেখি মুনিরাজ হয়ে সলজ্জিত ।

স্বর্গলোকে চলিলেন হইয়া অরিত ॥

পরে বহুকালান্তরে দেবকীগর্ভেতে ।

বসুপুত্ররূপে হরি জন্মিলা ধরাতে ॥

ষট্‌বংশে কৃষ্ণনামে বিষ্ণু অবতার ।

দ্বারকায় বাস করি, কংসেরে সংহার ॥

পূর্ব আজ্ঞা অনুসারে নারদ ধীমান ।
 চলিলেন দ্বারকায় হরিসন্নিধান ॥
 যোড়করে প্রণমিয়া ত্রিহরিচরণে ।
 পূর্বকথা স্মরণ করান সেই ক্ষণে ॥
 শ্বেতদ্বীপে বিষ্ণুরূপে অনন্ত-শয্যায় ।
 শিক্ষা হেতু গান আজ্ঞা দিলেন আমার ॥
 সেই আজ্ঞা হেতু অত্র মম আগমন ;
 এত শুনি হৃষ্টচিত্তে হাসি হরি কন ॥
 শুন জাম্বুবতী সতী আমার বচন ।
 নারদে শিখাও গান বীণার বাদন ॥
 হরিবাক্যে জাম্বুবতী হরিশ বিধানে ।
 শিখাইল গানবাছ বহু তান মানে ॥
 সম্বৎসর পরে কহিলেন চক্রপাণি ।
 সত্যভামা স্থানে গান শিক্ষা কর মুনি ।
 সত্যভামায় প্রণমিয়া হরির বচনে ।
 বহু গান শিখিলেন তাঁহার সদনে ।
 অতঃপর নারদে কহিলা যদুমণি ।
 শিক্ষা কর গান গিয়া যথায় রুক্মিণী ।
 হরিবাক্যে চলিলেন রুক্মিণীর স্থান ।
 মুনি দেখি মহাদেবী করেন সম্মান ।
 মুনি প্রতি দাসীগণ কহে অতঃপর ।
 গান জান মুনি কিন্তু নাহি জান স্বর ।

শুনি রুক্মিণীর দাসীগণের বচন ।
 প্রণমি রুক্মিণীপদে দেবর্ষি তখন ।
 স্বরযুক্ত গান শিখিলেন দ্বিবৎসর ।
 অপূর্ব আখ্যান মুনি শুন অতঃপর !
 পরে হরি নারদে ডাকিয়া নিজস্থান ।
 ভক্তাধীন ভক্তে শিক্ষা দিলা বহু গান ।
 ত্রীকৃষ্ণ নিকটে গান শিখি মুনিবর ।
 স্বয়ং কণ্ঠে আবির্ভাব হৈল যত স্বর ।
 ব্রহ্মানন্দ মুনির হৃদয়ে প্রবেশিল ।
 ঈর্ষ্যাদ্বেষ দোষ আদি বিনষ্ট হইল ।
 তুষ্ণুর প্রতি ঈর্ষ্যা যে কিছু আছিল ।
 ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তে সে সমস্ত দূরে গেল ।
 পরে দেবঋষি প্রণমিয়া হৃষীকেশে ।
 নৃত্য করি বহু স্তব করেন অশেষে !

তোটক-ত্রিপদী ।

(প্রভাতী সুরে সংগীত)

জয় দেবকীনন্দন, রুক্মিণী-রমণ,
 শমন দমন কারক হে ।
 জয় যাদব মাধব, পূজিত বাসব,
 কেশব কংস বিনাশক হে ।

‘ গিরি গোবর্দ্ধন, করে বিধারণ,
 বিধি মোহন ব্রজবালক হে ।
 জয় রাধিকাহৃদয়, হারী দয়াময়
 মম হৃদয়ভয় হারক হে’ ।

পয়ার ।

স্তবে তুষ্ট হয়ে হরি ঋষিপ্রতি কন ।
 মনোভীষ্ট সিদ্ধি তব হইল এখন ।
 অতএব যাও মুনি বৈকুণ্ঠভুবন ।
 তুমুরু সহিত গানে তোষ নারায়ণ ।
 কার্য্যে মনে বাক্যে করি বিষ্ণুতে ভকতি ।
 ধীর ভক্ত গানযোগে তুষিবে শ্রীপতি ।
 অন্তিমে যত্নপি বাঞ্ছু শ্রীহরিচরণ ।
 দেবী কহে হরিগুণ গাও ভক্তগণ ।
 অতি গোপনীয় এই হরি উপাখ্যান ।
 মনুষ্যচুলভ এই গ্রন্থ রামায়ণ ।
 নিরানন্দহারী সর্ব মঙ্গলকারণ ।
 জানকীজন্মের এই পূর্ব বিবরণ ।
 ভারদ্বাজ তব স্নেহে কহি সমুদয় ।
 পয়ার ছন্দেতে দেবী সৌদামিনী কয় ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাঙ্গালীকৃত নাবদেয় গানশিক্ষানামক
 সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

অষ্টম-সর্গ ।

—*—

পয়ার ।

সেই সীতা যেইরূপে রাক্ষসীগর্ভেতে ।
ব্রহ্মরন্ধ্রে জন্ম স্থিতা ধরণীমধ্যেতে ।
যেৰূপে ধরণী হতে সীতা সমুৎথিতা ।
যেৰূপে জনক হৈলা জানকীর পিতা ।
তব স্থানে বিস্তারিত করিব বর্ণন ।
ভারদ্বাজ মহামুনি কর হে শ্রবণ ।
হইতে ত্রিলোকজয়ী দশাস্য রাবণ ।
জরায়ুত্যাভয় আদি রাহিত্য কারণ ।
তপস্য্য অর্পিত মন করি দশানন ।
বহুকাল করিলেন তপ আচরণ ।
তপফলে তেজ হৈল সূর্য্যের সমান ।
ত্রিলোক করিবে দক্ষ হেন লয় জ্ঞান ।
রাবণের তপে তুষ্ট ত্রিলোক-কারণ ।
আইলেন ব্রহ্মা হংসরথে আরোহণ ।
সর্বদেবগণেতে বেষ্টিত প্রজাপতি ।
উপস্থিত রাবণ সম্মুখে হৃষ্টমতি ।

অদ্ভুত-রামায়ণ ।

হে রাবণ আসিয়াছি ব্রহ্মা তবস্থান ।
যাহা ইচ্ছা লও বর করিব প্রদান ।
মম বাক্যে তপ ত্যজ অহে নিশাচর ।
তব তপ তেজে ভস্মপ্রায় চরাচর ।
মনোভীষ্ট সিদ্ধি তব হইবে এখন ।
আমি বরদাতা বর করহ গ্রহণ ।
সূর্য্যদৃষ্টি হৈতে নেত্রে কর নিবারিত ।
দিব বর লও বৎস নিজ মনোনীত ।
ব্রহ্মবাক্যে ধ্যানভঙ্গ করে দশানন ।
সন্মুখে কমলাসন সহ দেবগণ ।
করষোড়ে প্রণমিয়া বিরিকিচরণে ।
দশানন স্তব করে সে দশ আননে ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বিনাশ আদি ক্ষয় ।
‘ তব হৈতে জীব জন্ম আদি লয় লয় ।
দিবারাত্র্য চন্দ্রসূর্য্য তার। গ্রহগণ ।
তব আজ্ঞা পালে সদা করিয়া ভ্রমণ ।
না জানি ভকতি স্তুতি আমি মূঢ়মতি ।
অজ্ঞ অনভিজ্ঞ তুচ্ছ নিশাচর জাতি ।
নিজগুণে যদি নাথ দিলা দরশন ।
হইব অমর, বর কর হে অর্পণ ।
পদ্মযোনি এত শুনি বহিলেন তবে ।
সর্ব্ব জীব হৈতে অমর না পাইবে ।

এত শুনি নিজ মনে চিন্তিলা রাবণ ।
 ছলে অমরত্ব বর করিব গ্রহণ ।
 এত ভাবি ব্রহ্মা প্রতি কহে দশানন ।
 রূপাদানে তবে দীনে কর বরার্পণ ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ রাক্ষস কিন্নর ।
 দানব অসুর পক্ষী রক্ষ বিজ্ঞাধর ।
 নাগ পরী ব্যাঘ্র সিংহ ভল্লুক গণ্ডার ।
 হস্তি অশ্ব মহিষ ছাগল রুষ আর ।
 ভূত প্রেত পিশাচাদি অপদেবগণে ।
 কেহ মোরে বিনাশিতে না পারিবে রণে ।
 আর এক বর দেহ দেব পদ্মাসন ।
 মরিব ইচ্ছিলে নিজ তনয়া রমণ ।
 রাবণের মন মনে বুঝি পদ্মাসন ।
 হাসিয়া সমস্ত বর করেন অপর্ণ ।
 সহ দেবগণ পরে হন অন্তর্দ্বান ।
 বিরচিল সৌদামিনী মধুর আখ্যান ।

ত্রিঐন্দী ।

পাইয়া বিধির বর, মহাদর্পে নিশাচর,
 তৃণতুল্য দেখে চরাচর ।
 করি ত্রিলোক ভ্রমণ, জিনি দেবদৈত্যগণ,
 হৈল একাধিপ লঙ্কেশ্বর ।

এক দিন সে রাবণ, দণ্ডকারণ্যে গমন
করি দেখে মহামুনিগণ ।

তপ আচরণে মন, জিনি তপনকিরণ,
অগ্নি সম দ্বিজ অগণন ।

তবে দেখি দশানন, ভাবে নিজ মনে মন,
কেমনে জিনিব মুনিচয় ।

যুঝিবারে করি ভয়, পাছে ব্রহ্মহত্যা হয়,
কৌশলে করিব সবে জয় ।

এত ভাবি দুরাশয়, সকলে সগর্বে কয়,
শুন যত মুনি মহাশয় ।

আমি রাজা দশানন, জিনিয়াছি ত্রিভুবন,
সম্প্রতি তোমরা দেহ জয় ।

জয়পত্র লিখি সবে, জয় তবে দেহ এবে,
সকলের মঙ্গল হইবে ।

এত শুনি মুনিগণ, সকলে সক্রোধ মন,
রাবণের প্রতি কন তবে ।

মোরা যত তপোধন, করি ঈশ-আরাধন,
কি ধনে করিব করার্পণ ।

এত শুনি দশানন, ক্রোধে কম্পে ঘনে ঘন,
কহে বীর লোহিতলৌচন ।

নিজ হিতে যুদি মন, থাকে তবে সর্বজন,
শীঘ্র মোরে কর করার্পণ ।

রাবণের কথা শুনি, সভয়ে যতেক মুনি,

সকলেতে করিলা মনন ।

মোরা হই তপাচারী, রত্নধন দিতে নারি,

রক্তদানে করি করদান ।

এত ভাবি মুনিগণে, রাবণের সন্নিধানে,

চাহিয়া লইলা এক বাণ ।

পরে যত তপাচারী, বাণে নিজ অঙ্গ চিরি,

রক্তে ঘট করিয়া পূরণ ।

পূর্ণ করি ঘটবর, দিলা রাবণগোচর,

কহিলেন শুন দশানন ।

হয়ে তুমি মদাসক্ত, লইলে মুনির রক্ত,

এই রক্তে বংশনাশ হবে ।

মুনিবাক্যে ভীতমনে, চলিল লঙ্কাভবনে,

আশ্চর্য্য শুনহ মুনি তবে ।

নিজ গৃহে আগমন, করি হর্ষে দশানন,

ডাকি মন্দোদরী প্রতি কন ।

শুন প্রিয়ে মন্দোদরী, এই ঘট ঘট করি,

নিজ ঘরে করহ স্থাপন ।

বিষ হতে তেজস্করে, আছে বস্তু ঘটান্তরে,

আনিয়াছি মুনির শোণিত ।

ইহা যেন কোন জন, কভু না করে ভক্ষণ,

ভুমে যেন না হয় পতিত ।

করিয়া ত্রিলোক জয়, আনিয়াছি দ্রব্যচয়,
 সযত্নে রাখহ নিজালয় ।
 এত শুনি মন্দোদরী, রাখে দ্রব্য যত্ন করি,
 অতঃপর সৌদামিনী কয় ।

—

অথ মন্দোদরীগর্ভে সীতার জন্ম ও ধরনীগর্ভে স্থাপন ।

পয়ার ।

করিয়া ত্রিলোক জয় রাবণ দুর্জয় ।
 ত্রিলোক বিখ্যাত রাজা লঙ্কায় আশ্রয় ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ অঙ্গরতনয় ।
 আনিল বিস্তর কণ্ঠ্য বলেতে হরিয়া ।
 মন্দর সুমেরু বিন্ধ্য আদি হিমালয় ।
 নারী লয়ে ক্রীড়াসক্ত হইয়া ভ্রময় ।
 পরনারীরত স্বামী দেখি মন্দোদরী ।
 ক্রোধে লাজে স্থণাতে মরণ ইচ্ছা করি ।
 ভাবে সতী পতি যদি হইল অন্তর ।
 ধিক্ এ জীবনে কুলে ছাঁর কলেবর ।
 এখনি ত্যজিব প্রাণ আর না রাখিব ।
 বিষাধিক মুনিরক্ত সমস্ত খাইব ।
 এত ভাবি মন্দোদরী গৃহমধ্যে যায় ।
 খাইল ঘণ্টের রক্ত মরণ ইচ্ছায় ।

না হইল মৃত্যু আরো হৈল বিপরীত ।
 অগ্নিবর্ণ গর্ভ তাঁর হৈল আচম্বিত ।
 স্বয়ং লক্ষ্মী আসি সেই গর্ভে অবতার ।
 গর্ভ, দেখি সতী মনে করেন বিচার ।
 কি করিতে কি হইল এ আর কেমন ।
 মৃত্যু ইচ্ছা করি হৈল গর্ভের লক্ষণ ।
 স্বামী দেশান্তরী লয়ে পরনারীগণে ।
 হইবে কলঙ্ক অতি গর্ভ দরশনে ।
 বৎসরেক পতিসহ নাহি দরশন ।
 আমি সতী গর্ভবতী এ আর কেমন ।
 এত ভাবি চিন্তানলে দন্ধা মন্দোদরী ।
 নিজ মনে সছুপায় চিন্তিলা সুন্দরী ।
 তীর্থছেলে কুরুক্ষেত্রে করিয়া গমন ।
 গর্ভপাত করি পুন আসিব ভবন ।
 এই যুক্তি ভাবি করি রথে আরোহণ ।
 সংগোপনে কুরুক্ষেত্রে করেন গমন ।
 যোগবলে নিজ গর্ভ করি আকর্ষণ ।
 ধরাগর্ভে রাখিলেন করিয়া খনন ।
 সরস্বতী-স্নান সতী করি অতঃপর ।
 নিজ গৃহে চলিলেন হইয়া সত্বর ।
 এ কথা প্রকাশ না করিলা কোন স্থান ।
 অতএব শুন মুনি অপূর্ব আখ্যান ।

জনক নামেতে এক রাজর্ষিপ্রধান ।
 যজ্ঞ করিবারে ইচ্ছা করি মতিমান ।
 ধরণী কর্ষণ হেতু লাঙ্গল লইয়া ।
 চলিলেন রাজ্ঞাষি সত্ত্বর হইয়া ।
 স্বর্ণের লাঙ্গল করে জনকরাজন ।
 যজ্ঞের কারণে ধরা করেন কর্ষণ ।
 পরমা সুন্দরী এক কন্যা আচম্বিতে ।
 সমুখিতা হইলেন লাঙ্গলের সীতে ।
 কমলবদনী ফুল কমলনয়নী ।
 তড়িত জড়িত বর্ণ হেমলতা জিনি ।
 কন্যার জনম-মাত্র অমর-ঈশ্বর ।
 করিলেন পুষ্পরক্ষি কন্যার উপর ।
 দেখিয়া আশ্চর্য্য কাণ্ড জনকরাজন ।
 চিত্তপুভলিকা সম প্রায় অচেতন ।
 দৈববাণী হৈল পরে জনকরাজনে ।
 হে রাজন্ এই কন্যা পাল সযতনে ।
 জাজ্জ্বল্য সূর্য্যের সমা, মহা তেজস্বিনী ।
 সাবধানে কন্যাধনে পাল গিয়া মুনি ।
 এ কন্যা হইতে হবে বংশের উদ্ধার ।
 ত্রিজগত-হিতে এই কন্যা অবতার ।
 'কিছু অমঙ্গল হব না হবে রাজন্ ।
 কন্যা লয়ে কর তুমি যতনে পালন ।

পরে নির্বিঘ্নেতে কর যজ্ঞ সমাপন ।
 মঙ্গল হইবে তব ওহে তপোধন ॥
 এত বলি ব্রহ্মা হইলেন অন্তর্দ্বান ।
 দৈবরাক্যে জনক পাইলা নিজ জ্ঞান ।
 অতি যত্নে কত্যাধনে করিয়া গ্রহণ ।
 যজ্ঞকার্য্য বহুব্যায়ে করি সমাপন ।
 কত্যা লয়ে নিজালয়ে করিলা গমন ।
 পত্নীর নিকটে কত্যা করিলা অর্পণ ।
 অপুত্রা আছিল। সেই জনক-রমণী ।
 জানকী পাইয়া সুখী হইলেন ধনী ।
 লাক্ষ্মণের সীতে জন্মহেতু নাম সীতা ।
 হইল জানকী নাম জনকপালিতা ।
 জানকীজন্মের এই পূর্ব বিবরণ ।
 ভারদ্বাজ বিস্তারিত করিলা শ্রবণ ।
 যেই জন শুনে সীতা-জন্মবিবরণ ।
 সকল পাতকে তরে সেই মহাজন ।
 শুনে কিম্বা ভণে যেই জন এ আখ্যান ।
 ভব ফাঁস খণ্ডে তার কুঁড়ু নহে আন ।
 স্থিরা লক্ষ্মী তাঁর গৃহে করেন বসতি ।
 হরিপদে মতি অন্তে বৈকুণ্ঠেতে স্থিতি ।
 এই ঐন্দ্র পাঠে সর্ব পাপ বিমোচন ।
 দামিনী মধুর কাব্য করিলা রচন ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাণীকিকৃত সীতোৎপত্তি নামক
 অষ্টম সর্গ সমাপ্ত ।

‘ নবম-সর্গ ।

—*—

অথ শ্রীরামের সহিত সীতার বিবাহ ও পরশুরামের দর্পচূর্ণ ।

লঘু ত্রিপদী ।

জানকীর সহ, রামের বিবাহ,
দিয়া সবে অতি সুখী ।

রাজা দশরথ, পূর্ণ মনোরথ,
দোখ বধু শশীমুখী ।

কিবা রূপখানি, জিনি সৌদামিনী,
রাম জলধর প্রায় ।

আহা কি মিলন, না হয় তুলন,
অতুল তুলনা তায় ।

জনক রাজন, অতি সুখী হন,
আনন্দে যুগল মন ।

বৈবাহিক স্থান, পাইয়া সম্মান,
দশরথ সুখী হন ।

অতঃপর রায়, হলেন বিদায়,
জনকের আজ্ঞামতে ।

জনক রাজন, দিলা বহু ধন,
যৌতুকাচরণ মতে ।

দাস দাসীগণ, বাদ্য অগণন,

অশ্ব গজ রথ আদি ।

• দিলা অপ্রমিত, কি কব বর্ণিত,

• না হয় তার অবধি ।

পরে এইরূপ, দশরথ ভূপ,

বিদায় জনক স্থান ।

মহা সমারোহে, যান নিজ গৃহে,

দশরথ মতিমান্ ।

কোশল রাজন, লয়ে পুত্রগণ,

লয়ে বধু চারিজন ।

• সুখ নাহি শেষ, যান নিজ দেশ,

দামিনী ত্রিপদী ভণে ।

পর্যায় ।

পরে শুন ভারদ্বাজ মুনি মহাশয় ।

• পথিমধ্যে যে ঘটন হৈল সমুদয় ।

শ্রীরাম বিবাহ কথা আশ্চর্য্য শুনিয়া ।

পথিমধ্যে জামদগ্ন্য ছিল দাণ্ডাইয়া ।

জামদগ্ন্য দেখি দশরথ অতি ভীত ।

কি জানি কি অমঙ্গল ঘটে আচম্বিত ।

এত ভাবি শ্রীরামের প্রতি রাজা কন ।

শ্রীরাম নামিয়া রামে করহ বন্দন ।

পিতৃবাক্যে রথ হৈতে নামি রঘুবীর ।
 পরশুরামের পদ বন্দিলেন ধীর ।
 জিজ্ঞাসিলা রঘুপতি রামের কুশল ।
 তব দরশনে অদ্য নয়ন সফল ।
 তব প্রীতে কিবা আজ্ঞা হয় মুনিবর ।
 পালিব হে তব আজ্ঞা ধরি শিরোপর ।
 শ্রীরামচন্দ্রের সে মধুর সস্তাষণে ।
 স্বতাহতি সম জামদগ্ন্য জ্বলে মনে ।
 মম আগমন প্রশ্নে তোমার কি কাজ ।
 বীরত্ব করেছ নাকি মিথিলার মাঝ ।
 দেখিব বীরত্ব তব অদ্য এই স্থান ।
 না পারিলে সমুচিত করিব বিধান ।
 ক্ষত্রিয় অন্তক যমসম মম ধনু ।
 ধর হে ক্ষত্রিয় দশরথ-অঙ্গজনু ।
 গুণ দিয়া টঙ্কারিয়া শরের সন্ধান ।
 যদ্যপি পারহে বীর হইবে কল্যাণ ।
 ইহাতে হারিলে সমুন্নিত ফল পাবে ।
 জানকী প্রভৃতি রত্ন ধন হারাইবে ।
 পরশুরামের বাক্যে কহেন শ্রীরাম ।
 ক্রোধ ত্যজি মুনিবর করহু বিরাম ।
 এমত বচন তব উপযুক্ত নয় ।
 তব ক্রোধে রক্ষা পাওয়া মম সাধ্য নয় ।

ইক্ষুকুবংশের আমি নহি কুলান্ধার ।
দ্বিজের সাক্ষাতে করি বীর্যের প্রচার ।

রামবাক্যে জামদগ্ন্য কহেন তখন ।

ছলবাক্য ছাড় ধনু কর হে গ্রহণ ।

বারম্বার পরশুরামের বাক্যানলে ।

শ্রীরামের স্নিগ্ধচিত্ত অগ্নিসম জ্বলে ।

হস্ত পাতি শ্রীরাম চাহিল ধনুঃশর ।

ক্রোধে জামদগ্ন্য ফেলি কহিলেন ধর ।

লক্ষ দিয়া রাম ধনু ধরি বাম করে ।

চিবুকে চাপিয়া গুণ দিলেন সত্বরে ।

পরে টঙ্কারিয়া শর পূরিয়া সন্ধান ।

• পরশুরামের প্রতি ক্রোধে রাম চান ।

জামদগ্ন্য প্রতি কহিলেন ভগবান্ ।

ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে তুমি বলবান্ ।

সেই অহঙ্কারে মত্ত সদা নিজ মনে ।

সে দর্প তোমার চূর্ণ হৈল এত দিনে ।

• অতএব মম রূপ কর দরশন ।

পাইবে পরম জ্ঞান মুনীন্দ্রনন্দন ।

এতবলি বিশ্বরূপ করিল ধারণ ।

দামিনী পয়ার ছন্দে করিল রচন ।

ধরিল বিরাটমূর্তি রাম রঘুবর ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল যুড়িল কণেবর ।

পাতাল চরণ ধরা হইল উদর ।
 স্বর্গেতে মস্তক নেত্র চন্দ্র দিবাকর ।
 অষ্ট বসু নব গ্রহ রুদ্র সাধ্যগণ ।
 ইন্দ্র যম বরুণ কুবের হতাশন ।
 উনপঞ্চাশত বায়ু পিতৃ ঋষিগণ ।
 চতুর্বেদ ছয় ঋতু নদী অগণন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব শিবা প্রাতি লোমে স্থিতি ।
 ব্রহ্মাণ্ড উদর-ভাণ্ড বিরাট-মূরতি ।
 ত্রিজগত রাম অঙ্গে করি দরশন ।
 জামদগ্ন্য ব্রহ্মজ্ঞান পাইলা তখন ।
 ত্রীরামের ত্যক্ত সেই শরের চীৎকারে ।
 হতজ্ঞানে জামদগ্ন্য ছিলা ধরা'পরে ।
 চেতন পাইয়া দেখি বিরাটমূরতি ।
 ব্রহ্মজ্ঞান লাভে রামে আরঙ্গিলা স্তুতি ।

গীত ।

কে জানে হে দেব, মহিমা তোমার,
 তুমি হে সর্বকারণ ।
 ত্রিলোক তারণ, সৃজন পালন,
 প্রলয়ে তুমি বিনাশন ।
 তুমি হে কেশব, বিরিক্তি বাসব,
 শঙ্কর রাঘব বামন ।

তুমি হে অন্নদা, কমলা সারদা,

জাহ্নবী মোক্ষদা কারণ ।

ধরণী উদর, মস্তক অম্বর,

পাতাল তোমার চরণ ।

রবি বৈশ্বানর, আর নিশাকর,

এই তব তিন নয়ন ।

হে ত্রিতাপহারী, হে ত্রিগুণধারী,

মুরারি শমন শাসন ।

রাখ ত্রিচরণে, এই দীনা জনে,

দামিনী লইল শরণ ।

আমদগ্ন্যকৃত স্তব ।

খর্ব্ব চৌপদী ।

জগৎ আধার, ত্রিজগত সার,

নিস্তার কারী, ত্রিহরি ।

না চিনিয়ে তোমা, না জেনে মহিমা,

করেছি উপমা, মোহেতে ভরি ।

আমি অতি দীন, ভজন বিহীন,

জানিলে অধীন, করহে ক্ষমা ।

জগত জনক, জগত পালক,

দীন নিস্তারক, জানিহে তোমা ।

ছাড়িয়া ছলনা, কুরু মে ককুণা,
 বঞ্চনা কোর না, তনয় দীনে ।
 ওহে সৰ্বাধার, কাতরে নিস্তার,
 কুরু এই বার, গতিবিহীনে ।

পর্যায় ।

এই রূপে বহু স্তব করি বীরবর ।
 কুতাঞ্জলিপুটে পড়ে ধরণী উপর ।
 পরশুরামের স্তবে তুষ্ট হয়ে রাম ।
 ধরিলেন নিজ রূপ নেত্র অভিরাম ।
 ত্রীরাম কহিলা শুন জামদগ্ন্য বীর ।
 ইন্দ্রলোকে গিয়া নিজ চিত্ত কর স্থির ।
 রঘুবীরবাক্যে স্থির করি নিজ মন ।
 আজ্ঞামাত্র জামদগ্ন্য করিলা গমন ।
 ইন্দ্রের নিকটে গিয়া করিলেন স্থিতি ।
 নিবীৰ্য্য অবশ অঙ্গ সদা দুঃখমতি ।
 নিস্তেজ নির্মদ দুঃখি করি দরশন ।
 বৎসরান্তে পিতৃগণ জামদগ্ন্যে কন ।
 বিষ্ণুস্থানে পরাজয় হওন কারণ ।
 কি কারণে বৎস তব সদা দুঃখমন ।
 সৰ্ব সারৎসার হরি ত্রিলোকপ্রধান ।
 সকলের আদিকর্তা প্রভু ভগবানু ।

সৃজন পালন লয় আদি তিন গুণ ।
 সকলের বীজ হরি নিগুণ সত্ত্বণ ।
 তাঁর স্থানে পরাজয়ে কি লজ্জা তোমার ।
 অতএব শুন বাপু কহি প্রতীকার ।
 বধূসর নামে নদী তীর্থের প্রধান ।
 তপাচার কর গিয়া তাহে করি স্নান ।
 তেজদ তীর্থের নাম পুণ্যতীর্থবর ।
 তাহে স্নানে পাইবে তেজস্বী কলেবর ।
 তোমার প্রপিতামহ ভৃগু মুনিবর ।
 দেবতার পরিমাণে এক যুগান্তর ।
 করিয়াছিলেন তপ সেই তীর্থবরে !
 অতএব বৎস তুমি যাও তথাকারে ।
 পিতৃলোকগণের বচন অনুসারে ।
 সত্বরে চলিলা রাম সেই বধূসরে ।
 তথা গিয়া স্নান দান করি মুনিবর ।
 পাইলেন তেজস্বী পূর্বের কলেবর ।
 এই গ্রন্থ যেই জন শ্রুনে কিম্বা ভণে ।
 সর্বপাপে মুক্ত, যায় বৈকুণ্ঠভুবনে ।
 এইরূপে রামচন্দ্র জানকী লইয়া ।
 মহানন্দে উভরিল অযোধ্যায় গিয়া ।
 সূত মাগধ বন্দি করিছে বন্দন ।
 দেবতা তেত্রিশ কোটি করিল স্তবন ।

•পুষ্প বরিষণ হয় ক্রীরাগ উপর ।

দেবী কহে কুরু কৃপা করুণাসাগর ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ডে ব্রাহ্মাণ্ডে বাণীকিকুত জামদগ্ন্য-বিশ্বরূপদর্শননামক
নবম সর্গ সমাপ্ত ।

दशम-सर्ग ।

ଶ୍ରୀରାମେଷ୍ଠ ବନେ ଗମନ ଓ ମୀତାହରଣ ।

त्रिपदी।

• অদ্ভুত কাহিনী, শুন অহে মুন,
ভারদ্বাজ মহাশয় ।

রাম গুণসেতু, পিতৃ আজ্ঞাহেতু,
করেন কাননাশ্রয় । :

শ্রীরাম ধানুকী, : লক্ষ্মণ জানকী,
সহিত দণ্ডক বনে ।

গোদাবরীতীরে, পূর্ণের কুটীরে,
রহিলেন তিন জনে ।

‘মৃগের শিকারে, থাকি তথাকারে,
 ঐরাম কৌতুকি অতি ।

কিছু দিন তথা, সহ ভ্রাতা সীতা.,

রহিলেন রঘুপতি !

রাফস রাজন, দশাস্য রাবণ,

কালপাশে বদ্ধ হয়ে ।

মৃত্তা প্রকাশি, গোপনেতে আসি,

লইল সীতা হরিয়ে ।

সন্ন্যাসীর বেশে, ধরি তাঁর কেশে,

লক্ষ্যতে প্রবেশ করে ।

অশোক কাননে, অতি সঙ্কোপনে,

রাখে সীতাদান করে ।

শ্রীরাম আসিয়ে, সীতা না দেখিয়ে,

পড়িলেন ধরা'পরে । .

অনুজ লক্ষ্মণ, করান চেতন,

মুখে জলার্পণ করে ।

রাম-নেত্র-জলে, জন্মিলা সে স্থলে,

নামে বৈতরণী নদী ।

নেত্র বিতরণ, জলের কারণ,

পাইলেন সে উপাধি।

সেই জলে স্নান, তর্পণ বিধান,

হেঁতু তরে পিতৃগণ ।

হেতু বৈতরণী, • নাম বৈতরণী,

দ্বি-অর্থ সেই কারণ ।

পরে সেই স্থলে, 'নয়নের জলে,
 পর্বত জন্মে বিস্তর ।
 মুনীন্দ্র রতন, কর হে শ্রবণ,
 বাহা হৈল অতঃপর ।

স্বগ্রীবের নিকট শ্রীরামের সখ্যতাকরণ জন্ত গমন ও হনুমানের
 নিকট চতুর্ভুজ রূপ প্রকাশ ।
 পয়ার ।

চলিলেন রামচন্দ্র সহিত লক্ষ্মণ ।
 করিতে সুগ্রীব সহ মিত্রতাবন্ধন ।
 সুগ্রীব কপীন্দ্র করে ঋষ্যমূকে বাস ।
 উপনীত রাম সনে মিত্রতাভিলাষ ।
 বালিভয়ে সুগ্রীব করিয়া পলায়ন ।
 ঋষ্যমূকে বাস সহ কপি পঞ্চজন ।
 হৃক্ষবল্লক পরিধায়ী বীর দুই জনে ।
 দেখি উপজিল ভয় সুগ্রীবের মনে ।
 বালির প্রেরিত চর করি অনুমান ।
 ভিক্ষুক-বালকরেশে বীর হনুমান ।
 করিলেন গমন শ্রীরাম বিজ্ঞমান ।
 দেবী কহে হনুমান হও সাবধান ।
 কে তুমি বলিয়া হনু দাঁড়াল সম্মুখে ।
 পূর্বরূপ না দেখি বৈকুণ্ঠরূপ দেখে ।

চতুর্বাহু শঙ্খচক্র গদা পদ্ম করে ।
 মাণিক্য কিরীট শিরে কিবা শোভা করে ।
 বনমালা দোলে কিবা উরস উপর ।
 ক্রীবৎস কৌস্তভ তত্পরি দীপ্তিকর ।
 পীতাম্বরধারী বর্ণ জলধর-জিনি ।
 সারদা কমলা পার্শ্বে স্থিরা সৌদামিনী ।
 লক্ষ্মণ অনন্তরূপে সহস্র কণায় ।
 আতপত্রধারী পরমাত্মার মাথায় ।
 ব্রহ্মপুত্র সনক সনন্দ সনাতন ।
 ইত্যাদি তেত্রিশ কোটি যত দেবগণ ।
 পিতৃ ঋষি গন্ধর্ব্ব কিন্নর বিছাধর ।
 সকলে বেষ্টিত কিবা রূপ মনোহর ।
 ভূচর খেচর নর আদি নাগগণ ।
 সকলে সাদরে সেবে ত্রিবিষ্ণুচরণ ।
 তেজস্বী সহস্র সূর্য্যসম কলেবর ।
 শত চন্দ্র জ্যোতির্ময় বদন সুন্দর ।
 বিষ্ণুর দেখিয়া রূপ হনুর বিস্ময় ।
 অতুল রূপমাধুরী হুলনা না হয় ।
 রূপের সাগর হরি সম পারাবার ।
 সারদা কমলা তাতে তরঙ্গ সঞ্চার ।
 সে রূপ-জলধিজলে হনুর নয়ন ।
 ডুবিল, তুলিতে যুক্তি কর হে এখন ।

পয়ার প্রবন্ধে দেবী সৌদামিনী বলে ।
 ডুবিল নয়ন-মন ও রূপসলিলে ।
 ডুবিলে জলধিজলে নষ্ট হয় প্রাণ ।
 ও জলে ডুবিলে ত্রাণ অবশ্য নির্বাহণ ।

—

অথ হনুমানের নিকট নারায়ণ সাংখ্যযোগ কহেন ।

পয়ার ।

পুনঃ নেত্র নিমীলন করি হনুমান ।
 দেখিয়া অপূর্ব রূপ পান দিব্যজ্ঞান ।
 করষোড়ে স্তব হনু করেন তখন ।
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি পঞ্চানন ।
 প্রকৃতিপুরুষ তুমি তুমি ত্রিভুবন ।
 জলস্থল স্থাবর জঙ্গম জীবগণ ।
 প্রাণরূপে প্রাণীমধ্যে তব অধিষ্ঠান ।
 কি জানি হে তব স্তুতি বানর অজ্ঞান ।
 রূপা করি দেহ নাথ নিজ পরিচয় ।
 কি হেতু আগত দীনগণের আশ্রয় ।
 সুগ্রীব কপীন্দ্র এই পর্বত-ঈশ্বর ।
 তাঁর স্থানে থাকি মোরা পঞ্চদ্বী বানর ।
 দ্বিভুজ ধনুকধারী করি দরশন ।
 বালি-চর ভাবি ভয়ে সুগ্রীব রাজন ।

পাঠাইলা আমারে জানিতে সে কারণ ।

হেথা আসি অন্তরূপ করি দর্শন ।

নহেন সামান্য তাহা জেনেছি নিশ্চয় ।

তুষ্ট হয়ে যাই দাসে দিলে পরিচয় ।

করপুটে সম্মুখে দাণ্ডাল হনুমান ।

কি আশ্চর্য্য এ প্রকার কম্পনা বিধান ।

ভাবিলেন হনু, রাম আমার সদন ।

কহিবেন যোগকথা ব্রহ্ম-বিমোহন ।

কহে সৌদামিনী ওহে রাম রঘুমণি ।

তরুণী-তরণে দিও চরণ-তরুণী ।

এই এন্থ যেবা শুনে অথবা যে ভণে ।

কুপায় তাহাকে স্থান দিও ত্রীচরণে ॥

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত শ্রীরামের চতুর্ভুজ রূপদর্শন

নামক দশম সর্গ সমাপ্ত ।



একাদশ সর্গ ।

• —•*•—

অথ হনুমানের নিকট শ্রীরামের ব্রহ্মজ্ঞান কথন ।

পর্যায় ।

ভক্তিমান্ হনুমান্ করি দরশন ।
নারায়ণ ব্রহ্মজ্ঞান কহেন তখন ।
যে প্রশ্ন করিলে মনে পবননন্দন ।
মনোযোগে যোগবাক্য করহ শ্রবণ ।
গোপনীয় কথা এই দেবে অবিদিত ।
তোমার নিকটে অজ্ঞ কহিব নিশ্চিত ।
বহু বহু বিপ্র প্রাপ্তে এই ব্রহ্মজ্ঞান ।
ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মলোকে পাইলেন স্থান ।
ব্রহ্মবাদী লোক নহে সংসারে আসক্ত ।
এ অপূর্ব, জ্ঞানীমাত্রে মায়াপাশে মুক্ত ।
গোপনীয় সেই কথা যোগী অগোচর ।
ভক্ত জানি কহি অজ্ঞ তোমার গোচর ।
আত্মা নামে ব্রহ্ম তিনি দ্বিতীয় রহিত ।
নিরমল নিত্য সূক্ষ্ম বিবেক বর্জিত ।
সকলের অন্তর্যামি প্রাণরূপী হর ।
সেই ব্রহ্ম প্রকৃতি কালাম্বি রূপধর ।

তেজোময়রূপে ব্রহ্ম বেদের বচন ।
 সেই ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তে জ্ঞানির মোচন ।
 বিশ্বসংসারাদি এই ব্রহ্মের অধীন ।
 ব্রহ্মেতেই জনমিয়া ব্রহ্মে হয় লীন ।
 এই ব্রহ্ম মায়াধীনে করেন সৃজন ।
 ব্রহ্ম কভু আপনি সংসারি নাহি হন ।
 অপরেও সংসারী করিতে নাহি চান ।
 কার্যফলে কর্মলাভ বেদের বিধান ।
 এই পরমাত্মা কর্তা ভোক্তা নাহি হন ।
 নহেন পুরুষনারী মায়া প্রাণ মন ।
 পরমার্থ কেবল চৈতন্য রূপধারী ।
 চিদানন্দময় সাধুগণ সহকারী ।
 আলোকান্ধকারে ভেদ যেরূপ প্রকার ।
 বিশ্বে ঈশে তাদৃশ জানিবে সারোদ্ধার ।
 আতপে ছায়াতে যথা আছয় প্রভেদ ।
 প্রভু সহ প্রপঞ্চের সেরূপ বিচ্ছেদ ।
 যাহাকে অজ্ঞাত হেতু নিরানন্দ লোক ।
 বিকারী পাতকী কৈশী পায় রোগ শোক
 সে ধনে বঞ্চিত লোকে মুক্তি নাহি পায়
 ফিরিয়া ঘুরিয়া জন্মমৃত্যুপথে যায় ।
 জীবন্মুক্ত মুনিগণ বিকার বিহীন ।
 সদানন্দময়, নহে সুখদুঃখাধীন ।

পরমার্থ সত্য তিনি দেখেন আত্মায় ।
 ঈশ্বর অজ্ঞাত জীব জন্মমৃত্যু পায় ।
 ষাঁহাকে না' জেনে জীব হয় হতজ্ঞান ।
 কর্তারূপী দেখে আত্মা সকল প্রধান ।
 দুঃখী সুখী ক্লেশ স্থূল ভাবে আপনারে ।
 নানা চিন্তা জনগণে চিত্তারোপ করে ।
 এ হেতু সংসারি লোক যাত্রেই অজ্ঞান ।
 অত্ম জ্ঞান হেতু হয় অজ্ঞান বিধান ।
 অহঙ্কার যোগে পরমাত্মা ভগবান্ ।
 কর্তা মানি আপনাকে করেন বাখান ।
 চিরস্থায়ী প্রকৃতিকে ব্রহ্মবাদীগণ ।
 অব্যক্ত কারণরূপে করেন ভাবন ।
 মায়া প্রকৃতির সহ সম্পর্ক কারণ ।
 সর্বব্যাপী আত্মা আত্মে হন বিস্মরণ ।
 আপনাকে নিত্যব্রহ্ম না করেন জ্ঞান ।
 সে কারণে আত্মভিন্বে আত্মজ্ঞান পান ।
 সেই জন্ম দুঃখাদুঃখ জন্মে নিজ মনে ।
 সেই ভ্রান্তে পড়িলে রাগাদি দোষ আনে ।
 কার্যমাত্রে পাপপুণ্য জ্ঞানরূপ দোষে ।
 বিবিধ যোনিতে জন্ম লভয় মানুষে ।
 বস্তুত অভিন্ন দোষহীন সর্বব্যাপী ।
 এক আত্মা মায়াযোগে ভিন্ন ভিন্ন রূপী ।

অতএব জ্ঞানীগণে পরমার্থধনে ।
 অদ্বিতীয় সত্যব্রহ্ম মানে ব্রহ্মজ্ঞানে ।
 অব্যক্ত প্রকৃতিরূপা যেই মহামায়া ।
 তিনিও আছেন আত্মা আশ্রয় করিয়া ।
 বেদের বচন ইহা জানিবে নিশ্চয় ।
 ধুমযোগে আকাশ যেরূপে ল্লান হয় ।
 সেই মত অন্তরের বিকার কারণ ।
 আত্মারূপী ঈশ্বর মায়াতে লিপ্ত হন ।
 স্ফটিক যেমন নিজে নির্মল বরণ ।
 অগ্নি দ্রব্য সহযোগে হয় বিবরণ ।
 সেইরূপ ঈশ্বর প্রকৃতি সহ যোগে ।
 নানারূপে নানা স্থানে মায়া অনুরাগে ।
 জ্ঞানী জ্ঞানস্বরূপ কহেন এ জগত ।
 চৈতন্যস্বরূপ আত্মা স্বভাব-বশতঃ ।
 কালাদি ব্যাপক সেই পুরুষ নিগুণ ।
 ভ্রান্তগণে অর্থভাণে ভাবেন সগুণ ।
 • যেরূপে রক্তিকা ব্যবধানে স্ফটিকের ।
 বিভিন্ন বরণে মিশি হয় বর্ণফের ।
 সেরূপে ঈশ্বর অগ্নি বস্তু ব্যবধানে ।
 তদ্বর্থে আক্ৰান্ত হন মানবের জ্ঞানে ।
 • অতএব আত্মা নিত্য শুদ্ধ সর্বগত ।
 নির্বিকার নিরাকার বচন শাস্ত্রতঃ ।

মোক্ষেচ্ছুক ব্যক্তিদের উপাদেয় ধন ।
 অনুমেয় ঐতিহ্যে শ্রোতব্য তিনি হন ।
 সর্বভূতে আত্মা যিনি করেন দর্শন ।
 আত্মাতেই সর্বভূত করেন গমন ।
 সেই কালে তিমি ব্রহ্মপদে লীন হন ।
 অত্যা না হয় কভু বেদের বচন ।
 পঞ্চভূতে পঞ্চভূত মিশ্রিত হইলে ।
 সমাধিস্থ হয় জীবগণ সেই কালে ।
 ব্রহ্মেতে মিশিয়া তিনি ব্রহ্মরূপী হন ।
 নিশ্চয় জানিবে ইহা পবননন্দন ।
 যে জ্ঞানির হৃদে সর্ব কাম ত্যক্ত হয় ।
 ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্ত সেই মহাশয় ।
 আত্মা সত্যরূপে ভাবে যেই মতিমান্ ।
 আজগৎ মায়া কার্যরূপে করে জ্ঞান ।
 যেই কালে ব্রহ্মজ্ঞানী চিদানন্দ হন ।
 শিবরূপে খ্যাত তিনি বেদের বচন ।
 মায়ারূপ ব্যাধিতে হইতে পরিত্রাণ ।
 একমাত্র ঔষধ কেবল ব্রহ্মজ্ঞান ।
 যেরূপে সমুদ্রে মিলে নদনদীগণ ।
 জ্ঞানিগণ সেইরূপে ব্রহ্মপ্রাপ্তি হন ।
 একমাত্র ব্রহ্ম সত্য অনিত্য সকল ।
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি বিনা জীবন বিফল ।

- জ্ঞানরূপ ব্রহ্ম অজ্ঞানাবৃত কারণ ।
 পরিত্যক্ত সমলোকে নিন্দনীয় হন ।
 জ্ঞানরূপ ব্রহ্ম নিত্য সতত নির্মল ।
 অজ্ঞান তমসীরূপ জানিবে কেবল ।
 বিজ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম হন সুপ্রকাশ ।
 অজ্ঞানাবৃত্তিকারে জ্ঞানদীপে করে নাশ ।
 জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম হন বেদান্তের সার ।
 তব স্নেহে কহিলাম পবনকুমার ।
 ব্রহ্মপদার্থেতে মন স্থৈর্য্যরূপে স্থিতি ।
 তাহাকেই যোগ কহে শুন মহামতি ।
 যোগী হৈতে জ্ঞান জন্মে জ্ঞান হৈতে যোগ ।
 যোগীজ্ঞানিদের নাহি কোন অত্র যোগ ।
 যোগী যাহা যোগে পান জ্ঞানি পান জ্ঞানে ।
 জ্ঞানি যাহা জ্ঞানে পান যোগি পান ধ্যানে ।
 যোগ, জ্ঞান, দুই তত্ত্ব যুক্ত যেই জন ।
 তত্ত্বজ্ঞানি হন তিনি বেদের বচন ।
 যোগজ্ঞান হইতে বঞ্চিত নরগণ ।
 ঐশ্বর্য্যে মাতিয়া হয় আত্মবিস্মরণ ।
 জ্ঞানহীনগণ তমাচ্ছন্ন হয়ে রয় ।
 নিশ্চয় জানিবে বৎস পবনতনয় ।
 সর্বব্যাপী অতীব বৃহৎ যেই জ্ঞান ।
 যোগযুক্ত লোক তাহা দেহান্তেতে পান ।

সর্বলোকপ্রসিদ্ধ যে পরম ঈশ্বর ।
 সকলের আত্মা ব্রহ্মরূপী মায়াধর ।
 সকল স্বরূপ আমি সর্ব-ব্রহ্মসুত ।
 সকলের ইচ্ছাময় জ্ঞাত সর্বভূত ।
 আমি নিত্য জরায়ুত্যা না হয় আমার ।
 হস্তপদহীনে কৰ্ম্মগতি চমৎকার ।
 চক্ষুকর্ণহীনে দেখিশুনি এ সংসার ।
 সকলের অন্তর্যামি আমি নির্বিকার ।
 আমাকে না জানে কেহ আমি জানি সব ।
 আদিময় বলি জ্ঞানি করে অনুভব ।
 স্বভাবতঃ মায়াশূন্য আমি অগোচর ।
 সকল কারণ আমি নাহিক দোসর ।
 সর্ব বেদে আমি আমাতেই সর্ববেদ ।
 না জানিয়া মুঢ়গণ ভাবয় প্রভেদ ।
 গোপনীয় আমি করি সবাকৈ প্রেরণ ।
 পণ্ডিতে আমাকে কহে সকল কারণ ।
 এই গুপ্তভাব মম নাহি জানে কেহ ।
 জ্ঞানিগণে মোরে চিনে হন মুক্তদেহ ।
 মায়ামোহে মুগ্ধ নাহি হয় যেই নর ।
 সেই পায় মুক্তি, হয় আমার সোসর ।
 শতকোটি কম্পেপাতাঁর জন্ম নাহি হয় ।
 তব স্নেহে বৎস কহিলাম সমুদয় ।

যোগি, পুল্ল আর শিষ্য ভিন্ন অন্তজনে ।

অদাতব্য এই তথ্য বেদের বচনে ।

ব্রহ্মবিষয়ক এই জ্ঞান সমুদয় ।

পয়ার প্রবন্ধে দেবী সৌদামিনী কয় ।

ব্রহ্মসংগীত ।

দেহি মে পরম ব্রহ্ম দেহি শ্রীচরণে স্থান ।

না জানি ভজনস্তুতি স্ত্রীজাতি অতি অজ্ঞান ।

• এ ভর বিষম নীর, পাতক তাহে কুস্তীর,

কেমনে হইব স্থির, প্রলোভ তাতে তুফান ।

• তব নামে করি ভর, ভাসিতেছি নিরন্তর,

হয়ে নাথ ক্লপান্তর, রক্ষ তনয়ার প্রাণ ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত সাংখ্যযোগকথন নামক

একাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

দ্বাদশ-সর্গ ।

—*—

অথ ব্রহ্মমাহাত্ম্য বর্ণন ।

ত্রিপদী ।

রাম মধুর বচনে, পুনঃ কন হনুমানে,
শুন বৎস পবননন্দন ।

প্রধান পুরুষ হতে, কাল জন্ম মহামতে,
কাল হৈতে জন্মে ত্রিভুবন ।

সেই আত্মা সর্বাত্মনু, তিনি সর্বভূতে রনু,
চতুর্দিকে তাঁহার আসন ।

সর্বদিকে পদকর, বহু নেত্রকর্ণধর,
সেই আত্মা ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ।

সকল ইন্দ্রিয়গণে, সে আত্মাকে নাহি জানে,
তিনি সর্ব ইন্দ্রিয় রহিত ।

অক্ষয়্যাব্যক্ত-অব্যয়, ব্রহ্মরূপী সর্বাশ্রয়,
কিন্তু সকলের অবিদিত ।

তাঁহার মায়াপ্রভাবে, বিমুগ্ধ সকল জীবে,
মায়াতেই সকল বিস্মৃত ।

সকলে ময়া আশ্রিত, যেজন জানে নিশ্চিত
সেই জন বিজ্ঞ সুপণ্ডিত ।

সহযোগে স্ত্রীপুরুষ, অনাদি কালপুরুষ,

তাহা হৈতে মহদ সৃজিত ।

তাহা হৈতে ত্রিজগৎ, শুন বৎস হনুমৎ,

তোমাকে কহি যে বিস্তারিত ।

সম্পর্কেতে যে প্রকৃতি, জন্ময় পুরুষ জাতি,

(সে) প্রকৃতির গুণগ্রাহী হয় ।

সম্বন্ধেতে অহঙ্কার, পঞ্চবিংশতি প্রকার,

পুরুষ জানিবে সুনিশ্চয় ।

পর্যায় ।

ত্রিজতে আদিময়ী কেবল প্রকৃতি,

প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি ।

মহত্ত্ব হৈতে জনমিল অহঙ্কার,

অহঙ্কারাশ্রিত দেখ এ তিন সংসার ।

বিজ্ঞগণে মহত্ত্বে কহেন জীবন,

অন্তরাত্মা জীবরূপী মহত্ত্ব হন ।

সেই জীব হৈতে দেহী পায় হে জীবন,

সুখ দুঃখ গণ্য হয় জীবনকারণ ।

বিজ্ঞান স্বরূপ সেই জীব সহকারী,

নিশ্চয় জানিবে ইহা ওহে বনচারী ।

পুরুষগণের নানা বিবেক কারণ,

সংসারে বিমুক্ত হয় পুরুষের মন ।

.কালক্রমে প্রকৃতিতে সঙ্গম কারণ,
 তাহাতে সংসার সৃষ্টি বেদের বচন ।
 কালকৃত সৃষ্টি হয় এ তিন ভুবন,
 কালেতে সংহারে পুনঃ কে করে বারণ ।
 কালের অধীন দেখ যত চরাচর,
 কাল নহে কারো বশ সদা অগোচর ।
 সকলেতে ব্যাপ্ত কাল কালে ব্যাপ্ত সব,
 কালচক্রে ত্রিভুবন ক্ষয় সমুদ্ভব ।
 বেদ পাঠে পণ্ডিতে করেন অনুমান,
 সকল ইন্দ্রিয় হৈতে মন সে প্রধান ।
 মন হৈতে প্রধান জানিবে অহঙ্কার,
 অহঙ্কার হৈতে শ্রেষ্ঠ মহত্ত্ব সার ।
 তাহা হৈতে শ্রেষ্ঠা হন প্রকৃতি আপনি,
 প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ বাখানি !
 পুরুষ হইতে প্রাণ জানিবে প্রধান,
 প্রাণ হৈতে শ্রেষ্ঠ ব্যোম জানিবে প্রমাণ ।
 তাহা হৈতে তেজোরূপী প্রধান ঈশ্বর,
 আমি হই সে ঈশ্বর সর্ব অগোচর ।
 সর্বব্যাপী জ্ঞানাত্মক আমিই ঈশ্বর,
 আমি হৈতে শ্রেষ্ঠ বস্তু নাহিক দোসর ।
 নহি আমি স্ত্রীপুরুষ নহি ক্লীব জাতি,
 বিশেষ জানিলে মোরে পায় দিব্যগতি ।

আমা ভিন্ন ত্রিজগত অনিত্য সকল,
মম মায়াচক্রে ঘুরে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ।
কালের প্রেরণকর্ত্তা একমাত্র আমি,
মম অগ্রে কাল সর্ব্ব কামে হন কামি ।
শ্রীরাম কহেন শুন পবনতনয়,
বেদের বচন ইহা জানিবে নিশ্চয় ।
সৌদামিনী কহে রাম দয়ার আধার,
দয়া করি তনয়ারে ভবে কর পার ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত ব্রহ্মমাহাত্ম্য
বর্ণন নামক দ্বাদশ সর্গ সমাপ্তঃ ।

ত্রয়োদশ-সর্গ ।

অথ ভক্তিরোগ কথন ।

পয়ার ।

মনোযোগে শুন বৎস অপূর্ব্ব কথন,
যাহাতে বিমুক্ত জীব এ ভববন্ধন ।
যাগ যজ্ঞ দান তপে না হই বাধিত,
ভক্তিতে ভক্তের স্থানে সর্ব্বদা বিক্রীত ।
প্রলয়ে বিলয় প্রাপ্ত ব্রহ্মাণ্ড সকল,
আমি মাত্র একা থাকি জানিবে কেবল ।

সর্বব্যাপী সাক্ষিরূপী আমি হে নিশ্চয়,

আমাকে না চিনে কেহ পবন-তনয় ।

সকলের মধ্যে যিনি যার মধ্যে সব,

সেই বস্তু আমি শুন পবন-সন্তর্ভব ।

আমাকে না দেখে মুনি আদি দেবগণ,

আদিময় বলি মোরে বেদেতে বর্ণন ।

যজ্ঞেতে আমাকে তুষ্ট করে বিপ্রগণ,

আমাকে নয়নে কেহ না করে দর্শন ।

পিতামহ ব্রহ্মা আদি যত যোগিগণ,

সকলে আমাকে ধ্যানে করেন ধারণ ।

সকল দ্রব্যের ভোক্তা আমি হব্যাহারী,

সর্বদেব স্বরূপ আমি হে সর্বচারী ।

• ধার্মিক বেদজ্ঞ লোকে দেখেন আমায়,

ভক্তের নিকট আমি থাকি সর্বদায় ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন জাতি,

ভক্তিতে ভজিলে পায় মম স্থানে স্থিতি ।

নীচ জাতি শূদ্র আদি ভজিলে আমায়,

তারাও বিমুক্ত হয়ে দিব্যগতি পায় ।

মম ভক্ত পাপে মুক্ত দুঃখ নাহি পায়,

ভক্তের বিনাশ নাহি মম প্রতিজ্ঞায় ।

• যে করে ভক্তের নিন্দা সে নিন্দে আমায়,

ভক্তকে পজিলে আমি তুষ্ট হই তায় ।

আমার পূজার হেতু হয়ে ভক্তিবান্,
ফল জল পুষ্প আদি যেনা করে দান ।
সে আমার প্রিয় ভক্ত কভু মনে আন,
ভক্তিতেই মুক্তি ইহা বেদের বিধান ।
সৌদামিনী করযোড়ে সদা ভিক্ষা চায়,
অন্তিমে চরণপ্রাপ্তে রেখ এ দীনায় ।

—
ত্রিপদী ।

সৃষ্টি স্থাপনের পূর্বে, সৃজিয়া হিরণ্যগর্ভে,
লোকহিতে করি বেদার্পণ ।
যোগীদের গুরু আমি, সকলের অন্তর্ধামি,
আত্মীয় আমার ভক্তগণ ।
বেদনিন্দুকের বৈরী, যোগির মোচনকারী,
সংহারক এ তিন সংসার ।
সৃজন পালন আদি, মম গুণ তিন বিধি,
জানিবে হে পবনকুমার ।
সংসারের আদিময়, কিন্তু সাংসারিক নয়,
লোকমোহে আমি মায়াধারী ।
সে মায়া-শক্তি আমার, ব্যাপিয়াছে ত্রিসংসার,
আমি ভক্তহৃদি মায়াধারী ।
সর্বশক্তি প্রবর্তক, সর্বশক্তি নিবর্তক,
মোক্ষমূল আমি সর্বাধার ।

অচিন্ত্য মায়া আমার, বুঝিবারে সাধ্য কার,
যে বুঝে নির্ব্যাণ মুক্তি তার ।

এক শক্তি সর্বব্যাপী, হয় জগন্নাথরূপী,
নারায়ণরূপে সৃষ্টি করে ।

তৃতীয়া শক্তি তামসী, হয় সকল বিনাশী,
মম শক্তি নানা মায়া ধরে ।

কেহ মোরে দেখে ধ্যানে, কেহ দেখে দিব্যজ্ঞানে,
কর্ম্মে কেহ করে দরশন ।

যাজ্ঞিক যে মহাজন, তিনি মম প্রিয় হন,
শুন বৎস পবননন্দন ।

জ্ঞানে যে ভজে আমারে, কিস্বা মনে ইচ্ছা করে
মম আরাধনা করিবারে ।

সেও মম ভক্ত হয় পুনর্জন্ম নাহি হয়,

না আসে এ মায়া-কারাগারে ।

দেখিতেছ যে তাবৎ, আমা হৈতে ত্রিজগৎ,
আমি মাত্র পুরুষ প্রধান ।

মায়া-চক্রেতে আমার, ঘুরিতেছে ত্রিসংসার,
বিজ্ঞে মোরে কহে ভগবান্ ।

যে জন এ তত্ত্ব জানে, স্থান পায় মমস্থানে,
হয় সেই নির্ব্যাণে নির্ব্যাণ ।

যোগাশ্রয় ভগবান্, কাল স্বভাব বিধান,
এ সৃষ্টি করেন বর্ত্তমান ।

ভগবান্ যোগেশ্বর, হৈতে পদার্থনিকর,

মহত্বৈতে মহাদেব হন ।

শ্রেষ্ঠেতে ঈশ্বর কয়, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মময়,

আমি মহাযোগির জীবন ।

এই রূপে যেই জন, আমারে করে চিন্তন,

বেদজ্ঞ পণ্ডিত সেই জন ।

যে ভাবে আমার রূপ, পরমানন্দ স্বরূপ,

সেই পায় নির্বাণ মোচন ।

আহিতাগ্নি ধর্মবানে, প্রসন্ন চিত্ত বিধানে,

এই শুভ উপদেশ দিবে ।

বেদসার এ বচন, যত্নে গোপনীয় হন,

তব স্নেহে কহিলু জানিবে ।

শ্রীরামের পদতরী, আশ্রয়ে এ দীনা নারী,

ইচ্ছা ভবান্নবে হতে পার ।

হের হে পুণ্ডরীকাক্ষ, এ দীনারে রক্ষ রক্ষ,

সৌদামিনী ডাকে অনিবার ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে ঋত্বিকীকৃত ভক্তিশোভনামক

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্তঃ ।

চতুর্দশ-সর্গ ।

—*—

অথ ভগবৎ-হনুমৎ-সংবাদ ।

পয়ার ।

সর্বলোককর্তা আমি রক্ষক নাশক,
আমি নিত্য সর্বরূপী জগতজনক ।
যে আশ্চর্য্য দৃষ্টি করিয়াছ অসম্ভব,
অন্তুরাত্মা আমি আমাতেই আছে সব ।
সকল পদার্থ মধ্যে মম অধিষ্ঠান,
মম ক্রিয়াশক্তিতে এ জগত বিধান ।
জগতের পালন সৃজন আদি লয়,
আমারি ত্রিগুণে তাহা জানিবে নিশ্চয় ।
আমি হই মায়া প্রবৃত্তির মূলধার,
উৎপত্তি বিনাশ কভু না হয় আমার ।
সৃষ্টির প্রথমে নারীপুরুষ হইতে,
দুই হৈতে সর্ব বস্তু জন্মে এ জগতে ।
মহত্ত্ব রূপে মম তেজঃ প্রকটিল,
আমা হৈতে ব্রহ্মাদির উৎপত্তি হইল ।
আশ্চর্য্য এ ব্রহ্মরাজ্য বেদ চারিধান,
সৃষ্টির প্রাক্কালে বিধাতাকে করি দান ।

দেবমধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা আমার আজ্ঞায়,
আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করিয়াছি তাঁয় ।

চতুর আনন ব্রহ্মা আজ্ঞাতে আমার,
সৃজন স্থাপন কর্ম হইল তাঁহার ।

অব্যয় অনন্ত বিষ্ণুরূপী নারায়ণ,
তিনিও আমার মূর্তি করিতে পালন ।

যিনি কাল রুদ্র সর্বনাশের কারণ,
আমার তৃতীয় রূপধারী তিনি হন ।

মমশক্তি অধীনে সে দেব হুতাশন,
ত্রিলোকেতে ব্যাপ্ত দেখ পবননন্দন ।

দেবতাগণের হব্য করেন বহন,
পিতৃলোকে কব্য দেন করিয়া যতন ।

বৈশ্বানর নামে অগ্নি জানে সর্ব জন,
দিবারাত্র ভুক্ত অন্ন করেন পাচন ।

মম শক্তি অধীনে জানিবে সুনিশ্চয়,

অনিত্য সকল বস্তু অগ্নি নিত্যময় ।

বারিধি বরুণ মম আজ্ঞার কারণ,
জীবন স্বরূপে পালে জীবের জীবন ।

যে অনলীভূত দেহ করেন পোষণ,
আমার আজ্ঞায় শুন পবননন্দন ।

আমার আজ্ঞায় চন্দ্র লোকপ্রকাশক,
বৃষ্টিদানে সূর্য্যদেব জগত রক্ষক ।

'আমার আজ্ঞায় ইন্দ্র দেবের ঈশ্বর,
 যাজ্ঞিকে স্তূপ দানে তোষেন অন্তর ।
 আমার আজ্ঞায় যম হন ধর্মরাজ,
 ছুষ্টের দমন শিষ্টপালনাদি কাজ ।
 ধনদাতা কুবের সে অধীনে আমার,
 ধনদানে পরিতুষ্ট করেন সংসার ।
 সর্ব রাক্ষসের কর্তা দেবতা নৈঋত,
 আমার অধীন তিনি জানিবে নিশ্চিত ।
 বেড়ান ভূতের স্বামী দেবতা ঈশান,
 আমার আজ্ঞায় ভক্তে করে ফল দান ।
 রুদ্রশ্রেষ্ঠ মহাদেব যোগির ঈশ্বর,
 মম আজ্ঞা হেতু তিনি হন অনশ্বর ।
 সর্ব অগ্নিগণ্য সেই দেবগণপতি,
 আমার আজ্ঞায় তাঁর বিষয় শক্তি ।
 দেব কার্ত্তিকেয় ব্রহ্মজ্ঞানির প্রধান,
 আমার আজ্ঞায় সেনাপতিপদ পান ।
 মরীচি প্রভৃতি দেখে য়ত ঋষিগণ,
 মম আজ্ঞা হেতু করে বিবিধ সৃজন ।
 সম্পত্তি স্বরূপা লক্ষ্মী শ্রীহরিবনিতা,
 তিনিও আমার অনুগ্রহের আশ্রিতা ।
 সারদা সকল সারা বাক্যবিধায়িনী,
 মম অনুগ্রহে তিনি পাণ্ডিত্যদায়িনী ।

সংস্কৃতা হইয়া যেই সাবিত্রীরূপিণী,
 জ্ঞানদাত্রী মুক্তিদাত্রী জীবনিস্তারিণী ।
 ব্রহ্মজ্ঞানদায়িনী পার্বতী শিবশক্তি,
 তাঁহারাও মম আজ্ঞা হেতু দেন মুক্তি ।
 দেবশ্রেষ্ঠ অনন্ত মস্তকে ধরি মর্হী,
 জানিবে তিনিও হন মম আজ্ঞাবাহী ।
 সম্বর্তক নামে যিনি বাড়বা অনল,
 শোষেন সমুদ্রে মম আজ্ঞায় কেবল ।
 প্রসিদ্ধ প্রতাপাশ্রিত মনু চতুর্দশ,
 প্রজার পালক সবে হনু মম বশ ।
 আদিত্য শশাঙ্ক রুদ্র অশ্বিনীনন্দন,
 পবন প্রভৃতি আর যত দেবগণ ।
 যক্ষ রক্ষ পিশাচ গন্ধর্ব্ব নাগ নর,
 সিদ্ধ সাধ্য গরুড় নক্ষত্র নিশাচর ।
 কলা কাষ্ঠা নিমেষ পক্ষ্মাদি দণ্ড পল,
 মুহূর্ত্ত বৎসর দিন ঋতু যে সকল ।
 চারিযুগ পঞ্চভূত জঙ্গম স্থাবর,
 ব্রহ্মাণ্ড ভুবন চতুর্দশ মন্বন্তর ।
 স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালাগ্নি জল আদি করি,
 মায়া বুদ্ধি প্রকাশাদি মম আজ্ঞাকারী ।
 যে অনাদি মায়া দেহীমাত্রেয় মোহিনী,
 তিনিও আমার হন আজ্ঞানুবর্ত্তিনী ।

• মোহ বিনাশিয়া করে মোক্ষপদ দান,
 সে বিদ্যাও মমাধীন শুন হনুমান ।
 অধিক কথনে আর কিবা প্রয়োজন,
 জানিবে হে মমাধীন এ তিন ভুবন ।
 সনাতন জ্যোতিঃরূপ আমি সর্বেশ্বর,
 আমি ভিন্ন ত্রিসংসারে না দেখি দোসর ।
 তরণীস্বরূপা এই জ্ঞান উপদেশ,
 তবস্থানে কহিলাম করিয়া বিশেষ ।
 গোপনীয় কথা ইহা না জানে সংসার,
 কহিলাম ভক্ত জানি তোমাকে বিস্তার ।
 এ তরী আশ্রয়ে ভক্ত তরে ভবাণ্বব,
 তব স্নেহ হেতু বৎস কহিলাম সব ।
 সৌদামিনী কহে রাম ভবের কাণ্ডারী,
 আশ্রিতা অধমা জনে দেহ পদতরী ।

হনুমানের নিকট শ্রীরামের পরিচয় প্রদান ।

পর্যায় ।

মায়াশ্রয় করিয়া মানব কলেবরে,
 লইয়াছি জন্ম দশরথরাজঘরে ।
 শ্রীরাম আমার নাম শুন হনুমান,
 অনুজ লক্ষ্মণ ডানি হস্তের সমান ।

তজ্জ্যেষ্ঠ ভরত মম জীবনের ভাই,
 সর্বানুজ শত্রুর তুল্য পাই নাই ।
 আমি পূর্ণব্রহ্ম চারি অংশেতে জন্মিয়া,
 করি' মানব লীলা ধরায় রহিয়া ।
 তব স্নেহে কহিলাম মম বিবরণ,
 কভু না ভুলিবে কর হৃদয়ে ধারণ ।
 তব সহ এই মম কথোপকথন,
 শুনিলে অশেষ পাপে হয় বিমোচন ।
 প্রত্যহ এ গ্রন্থ পাঠ করে যেই নরে,
 পাইয়া নির্বাণ মুক্তি স্বর্গে বাস করে ।
 ব্রহ্মচার্য্য ত্রেতে রত যেই বিপ্রগণ,
 যে করায় তাঁহাদের এ কথা শ্রবণ ।
 তিনিও পাঠকে মুক্ত বেদের বচন,
 নিশ্চয় জানিবে বীর পবন নন্দন ।
 এ কথার অর্থবোধ কুরে যেই জন,
 শমন তাহার ভয়ে করে পলায়ন ।
 অথবা সে ভক্তিভাবে যেই জন শুনে,
 সর্ব পাপে মুক্ত স্থান পায় মম স্থানে ।
 অতএব অতি যত্নে এই বিবরণ,
 সর্বদা উচিত করা ব্রাহ্মণে শ্রবণ ।

‘শ্রবণে মননে কিম্বা অর্থবোধ জ্ঞানে,
করিলে পাতকে মুক্ত সৌদামিনী ভণে ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত ভগবৎ হনুমৎ
সংবাদ নাম চতুর্দশ-সর্গ সমাপ্তঃ ।

পঞ্চদশ-সর্গ ।

অথ হনুমানকৃত স্তব ।

ভঙ্গ-পর্যায় ।

হর্ষে বীর হনুমান, হর্ষে বীর সনুমান,
নেত্র মুদি হৃদে রামরূপ করি ধ্যান ।
ওঁ বাক্য উচ্চারণে, ওঁ বাক্য উচ্চারণে,
শ্রীরামে করেন স্তুতি বেদের বচনে ।
পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন, পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন,
অনন্ত পুরুষ ত্রিজগত নিস্তারণ ।
তুমি সর্ব্ব অন্তর্যামি, তুমি সর্ব্ব অন্তর্যামি,
পুরাণ পুরুষ কাম প্রদায়ক কামি ।
বিভু পবিত্র নির্মল, বিভু পবিত্র নির্মল,
স্বাবর জঙ্গম দিবা রাত্র্যাদি অনল ।
‘তুমি লঙ্কা হৈতে স্থল, তুমি স্থল হৈতে স্থল,
সৃষ্ক হৈতে সৃষ্ক তুমি. তুমি সর্ব্বম্বল ।

তুমি সর্ব সারাৎসার, তুমি সর্ব সারাৎসার,
 অনাথের নাথ দুর্বলের রূপাধার ।
 তুমি স্থাবর জঙ্গম, তুমি স্থাবর জঙ্গম,
 পশু পক্ষী জীব জন্তু আদি ভুজঙ্গম ।
 দেব তুমি সর্বরূপ, দেব তুমি সর্বরূপ,
 স্বরূপে বিরূপ আর বিরূপে স্বরূপ ।
 কভু না হও সাকার, কভু না হও সাকার,
 নিরাকার নির্বিকার আকারে সাকার ।
 সর্ব ঘটে তব বাস, সর্ব ঘটে তব বাস,
 তব আজ্ঞা হেতু তব প্রকাশ বিনাশ ।
 সৃষ্টি প্রলয়ের কালে, সৃষ্টি প্রলয়ের কালে,
 বটপত্র শায়ী বিভু ছিলে যেই কালে ।
 তব নাভি সূকমলে, তব নাভি সূকমলে,
 জন্মিলেন সৃষ্টিকর্তা বিধাতা সে কালে ।
 বিধি জন্মি তব হতে, বিধি জন্মি তব হতে,
 প্রকাশিলা সৃষ্টি বিধি তব বিধিমতে ।
 ব্যোমে সদা নৃত্যকারী, ব্যোমে সদা নৃত্যকারী,
 কোর্টি কোর্টি প্রণিপাত তব পদে করি ।
 যোগিদের যোগ রূপ, যোগিদের যোগ রূপ,
 যোগে যে সর্বদা জাগে সে দেখে স্বরূপ ।
 দেখি তব ও মুরতি, দেখি তব ও মুরতি,
 ব্রহ্মানন্দ মম-হৃদে জাগিল সম্প্রতি ।

করি ও রূপ চিন্তন, করি ও রূপ চিন্তন,
 হইব জীবন মুক্ত জিনিব শমন ।
 দেবী কহে যোড় করে, দেবী কহে যোড় করে,
 দেহীমে চরণ তরী অকূল পাঁথারে ।

—
 পয়ার ।

তোমার বচনে মুক্তি বীজ সে ওঁকার,
 অবিনাশী গুঢ় মর্ম যোগেতে প্রচার ।
 প্রসিদ্ধ এরূপে শুনি পণ্ডিত বচন,
 দেবগণে সদা তব করেন শ্রবন ।
 তব আরাধনায় নিম্পাপ ঋষিগণ,
 বেদ বাক্যে সদা তব করেন শ্রবন ।
 সর্ব সত্যরূপা হন ব্রহ্মজ্ঞানি যতি,
 শান্তিগুণ ব্রহ্ম তব অঙ্গে তাঁর স্থিতি ।
 বহু শাখায়ুক্ত বেদ অন্ত নাহি যার,
 একমাত্র তুমি নাথ বোদ্ধা হও তার ।
 তোমাকে চিনিয়া লয় যে জন স্মরণ,
 নিত্য শক্তি লভে যায় জনম মরণ ।
 তাহা ভিন্ন অন্যের না হয় বোধ জ্ঞান,
 তোমাকে না চিনে জীব সজ্জানে অজ্ঞান ।
 তোমাকে জানিয়া শিব অষ্টৈশ্বর্য পান,
 মহাতেজি ব্রহ্ম ব্রহ্মানন্দে জ্ঞানবান্ ।

ওহে বিশ্বরূপ, জ্যোতিঃ স্বরূপ অচল,
 সদা মুক্ত একমাত্র তুমিই কিবল ।
 এই বিশ্ব সংসার পালনে সদা রত,
 অন্তে তোমাতেই লীন চরাচর যত ।
 অরণে আর্গত আমি করিহে প্রণাম,
 দেহী ভক্তি রঘুপতি পূর্ণ কর কাম ।
 প্রকৃতি পরাণ মহান্ হরি ইন্দ্র যম,
 ঈশ্বরাদি দিকপাল সূর্য্য অগ্নি সোম ।
 বায়ু আদি তুমি সর্বভূতে অধিষ্ঠান্,
 বেদের বচন ইহা কহেন বিদ্বান্ ।
 বিশ্বের আশ্রয় স্থান তুমি অবিনাশি,
 সকলের জ্ঞেয় জ্ঞানবান্ জ্ঞান রাশি ।
 সনাতন ধর্ম্মের রক্ষক তুমি হও,
 অবিনাশী নিত্যময় সর্ব স্থানে রও ।
 তুমি বিষ্ণু তুমি রুদ্র তুমি আদিময়,
 চরমেতে তোমা ভিন্ন কিছু নাহি রয় ।
 দিবাকর সম তেজ তমোগুণাতীত,
 অনন্ত বিনাশ হীন চিদাশ্রয় স্থিত ।
 সর্বব্যাপী আদিময় সকল কারণ,
 তুমি সর্বময় বিভূ পণ্ডিত বচন ।
 যার মধ্যে চরাচর হয় প্রকাশিত,
 অব্যয় নির্মল যিনি বেদেতে বিদিত ।

যোগের ঈশ্বর অতিশয় মুক্তিযুক্ত,
 ক্রপায় রাঘব রক্ষ আশ্রিত এ ভক্ত ।
 ব্রহ্মরূপ পরিত্র ত্রিলোকে বন্দনীয়,
 প্রসাদ ভূতেশ চিরানন্দ আরাধীয় ।
 তব পদ স্মরণে সংসার মায়া নাশে,
 মুক্তিপদ লভে জীব কাটি মায়া ফাঁশে ।
 কায়মনো বাক্যে করি নিজ মনোস্থির,
 তোমাকে প্রসন্ন করি দেব রঘুবীর ।
 হনুর স্তবেতে তুষ্ট কমল লোচন,
 ত্যজি বিশ্বরূপ পূর্ণ রাম রূপ হন ।
 রঘু কুলোত্তম পরে কন হনুমানে,
 সজল জলদ প্রায় গস্তীর বচনে ।
 তব কৃত স্তবে মোরে তুষিবে যেজন,
 সে হবে, পরম গতি মুক্তির ভাজন ।
 অতএব হনু তুমি চিত্ত স্থির কর,
 উপযুক্ত কর্ম কর মম বাক্য ধর ।
 কহে সৌদামিনী দাশরথির চরণে,
 রঘুবর মুক্ত কর এ ভব বন্ধনে ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত হনুমৎ নামক
 পঞ্চদশ-সর্গ সমাপ্ত ।

ষোড়শ-সর্গ ।

—*—

পয়ার ।

পুনঃ হাসি কন রাম শুন কপিবর,
হরিল আমার ভার্য্যা রাবণ পামর ।
সেই হেতু আসিয়াছি সূত্রীবের স্থান,
তঁার সহ সখ্যতা করাও হনুমান ।
শ্রীরামের প্রতি হনু কহেন হাসিয়া,
কার সাধ্য তব ভার্য্যা লইতে হরিয়া ।
কিবল মনুষ্য লীলা করিবার তরে,
তব অবতার হইয়াছে ধরাপরে ।
অতএব প্রভু আজ্ঞা শিরোধার্য্য করি,
ইহা কহি ছুইজনে লন স্কন্ধোপরি ।
সূত্রীব নিকটে যান লয়ে ছুই জনে,
দোহে দেখি সূত্রীব হইলা সুখী মনে ।
ইহার কুপায় হবে দুঃখ বিমোচন,
বালি জিনি পুনর্ব্বার হইব রাজন ।
এত ভাবি শ্রীরামে করেন আলিঙ্গন,
হনু বাক্য মতে করি মিত্রতা বন্ধন ।
সূত্রীব কৃতার্থ মানি আপনার মনে,
বসাইলা সমাদরে শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।

কিছু দিন পরে বালি সহ করি রণ,
 বালি বধি শ্রীরাম সুগ্রীব প্রতি কন ।
 পাইলে আপন রাজ্য হইলে রাজন,
 সৈন্য আহরণে সীতা উদ্ধার এখন ।
 শ্রীরামের বাক্য মতে সুগ্রীব রাজন,
 করিলা সংগ্রহ বীর কপি অগণন ।
 লক্ষ্মণের প্রতি রাম কহেন তখন,
 কিরূপে জলধি পারে করিব গমন ।
 তাহার উপায় কর লক্ষ্মণ সুধীর,
 তাহা শুনি লক্ষ্মণ চলিলা অসুতীর ।
 অসুধীর প্রতি কন লক্ষ্মণ ধীমান,
 সীতা উদ্ধারণে দেহ গমনের স্থান ।
 সগর রাজার বংশজের বধু সীতা,
 দুই দশানন কৃত হয়েছেন হতা ।
 জ্ঞান হত রামচন্দ্র জানকীর শোকে,
 সৈন্যগণে পন্থা দানে তোষ হে তাঁহাকে ।
 লক্ষ্মণ সমুদ্রে কহিলেন বার বার,
 রত্নাকর পথ দেহ সৈন্য যাইবার ।
 না শুনিল রত্নাকর ক্রোধিত লক্ষ্মণ,
 লক্ষ্য দিয়া বাষ্প দিলা সমুদ্রে তখন ।
 লক্ষ্মণের অঙ্গ হৈতে ক্রোধাগ্নি উথলে,
 সুবিল সমুদ্রে বারি সেই ক্রোধানলে ।

অগ্নি দাহে জলজন্তু করয়ে চীৎকার,
 জল জন্তু স্থল হেতু মরিল অপার ।
 সমুদ্রে গর্ভেতে ছিলা হত দেবগণ,
 অগ্নি দাহে উঠি ভয়ে করে পলায়ন ।
 দেখিল আশ্চর্য্য কাণ্ড বানর মণ্ডল,
 ত্রিভুবনে হৈল হাহাকার কোলাহল ।
 স্বস্তি বাক্যে ঋষিগণ করেন মঙ্গল,
 দেখি কর্ম্ম অসন্তোষ রাম মহাবল ।
 কহে দেবী সৌদামিনী করিয়া পয়ার,
 অতঃপর শুন নর অন্ত সমাচার ।

অথ শ্রীরামচন্দ্রের নেত্রনীর দ্বারায় পুনর্কার
 সমুদ্র পূরণ ও সীতা উদ্ধার-করণ ।

রামচন্দ্র কন, শুনহে লক্ষ্মণ,
 ভাল কর্ম্ম তব নহিল এখন ।
 সীতার বিরহে, সদা অঙ্গ দহে,
 শোক নীরে করি জলধি পূরণ ।
 এত বলি রাম, কান্দি অবিরাম,
 নেত্রনীরে পূর্ণ করি রত্নাকর ।
 অসম্ভব কাজ, দেখি দেবরাজ,
 পুষ্প বরষিলা শ্রীরাম উপর ।
 আশ্চর্য্য ঘটন, দেখি সর্ব্ব জন,
 পুনঃ পুনঃ মনে করিল চিন্তন ।

স্থির ত্রিভুবন, হইল তখন,

জলধি ত্রীরামে করেন স্তবন ।

জলধি জীবনে, সেতু সুবন্ধনে,

সৈন্য সহ করি লঙ্কায় গমন ।

বসি দশানন, সীতা উদ্ধারণ,

পরে অযোধ্যায় করেন গমন ।

দেখি রাম ধন, রাম মাতাগণ,

আর প্রজাগণ আনন্দে মগন ।

নিজ রাজ্যে রাম, হইয়া রাজন,

আনন্দে পুরিল এ তিন ভুবন ।

পেয়ে রাম রাজা, সুখি যত প্রজা,

পশু-পক্ষী আদি হর্ষিত সবে ।

• ছন্দুভি বাদনে, সঘণে গগণে,

পুষ্পরক্ষি করে সকল দেবে ।

কালে বরিষণ, করে দেবগণ,

ছন্দুয়তী গাভী শস্যপূর্ণা ক্ষিতি ।

কহে সৌদামিনী, রাম নৃপমণি,

দেহীমে দীনায় শ্রীপদে যতি ।

ইতি অদ্ভুত কাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত শ্রীরামের রাজ্য

পালন নামক ষোড়শ-সর্গ সমাপ্তঃ ।

সপ্তদশ-সর্গ।

অথ মুনিগণকৃত শ্রীরামের প্রশংসা ও
শ্রীরামের মদগর্ভ ।

রাক্ষস বধিয়া রাম আসি নিজ দেশ,
হইলেন মহারাজ গেল সব ক্লেশ ।
মস্তকে ধরিয়া ছত্র অনুজ লক্ষ্মণ,
ভরত চামর করে করেন ব্যঞ্জন ।
তালবৃন্ত ব্যঞ্জন করেন শত্রুঘ্ন,
সম্মুখে করেন স্তব রাজা বিভীষণ ।
দ্বারি বেশে হনুমান রহিলেন দ্বারে,
যুবরাজ সে অঙ্গদ সৈন্য রক্ষা করে ।
জাম্বুবান সুসেন প্রভৃতি কপিগণ,
সভ্যগণ স্থানে সবে বসিয়া তখন ।
শ্রীরামের রাজ্য প্রাপ্তি হইল ঘোষণ,
আশীর্ব্বাদ করিতে চলিল মুনিগণ ।
পূর্ব্বদিকস্থিত বিশ্বামিত্র তপোধন,
শিষ্যসহ সভাতে দিলেন দরশন ।
দক্ষিণ দিকস্থ দণ্ডাত্রেয় আদি মুনি,
আইলেন সভাতে দেখিতে রঘুমনি ।

কমঠাদি উৰ্দ্ধরেতা পশ্চিম হইতে,
 আইলেন বশিষ্ঠাদি শিষ্যের সহিতে ।
 শিষ্য উপশিষ্য সঙ্গে যত মুনিগণ,
 আশীর্বাদি ফল করে সভায় গমন ।
 স্বস্তি বাক্য উচ্চারণে আশীর্বাদ করি,
 দাণ্ডাইলা সভাস্থলে যত তপাচারী ।
 গলবস্ত্রে রামচন্দ্র করি শাত্রোস্থান,
 অভ্যর্থনা আদি করি রাখিলা সম্মান ।
 রাম দত্ত দিব্যাসনে যত মুনিগণ,
 বসিলেন সবে হয়ে অতি হর্ষ মন ।
 মহাতেজা রামচন্দ্র সীতার সহিত,
 ভ্রাতৃগণ পৌরজন হয়ে একত্রিত ।
 যথাবিধি পূজা করিলেন মুনিগণে,
 পরিতুষ্ট মুনিগণ মঙ্গলোচ্চারণে ।
 বক্তৃশ্রেষ্ঠ মুনিগণ প্রশংসেন রামে,
 তুমি ত্রিজগৎ কর্তা আসি ধরাধামে ।
 পুত্রাদি অমাত্য সহ বধিলে রাবণ,
 পুনর্জাত প্রায় সুস্থ হইল ভুবন ।
 সকলের ক্লেশদায়ী রাবণ দুর্ব্বার,
 ত্রিজগতে নাহি হয় উপমা যাহার ।
 দশ মুখে দর্শাদিক করিদরশন,
 আজ্ঞায় করিত দশ দিকের শাসন ।

সেই দুষ্ট দুরাচারে করিয়া বিনাশ,
 ত্রিদশের বিনাশিলে হৃদয়ের ত্রাস ।
 উদ্ধার এ ত্রিভুবন ক্রুপায় তোমার,
 ত্রন্দার প্রার্থনা হেতু তব অবতার ।
 রঘুবংশ-আনন্দজনক রঘুমণি,
 বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া অবতীর্ণ এ ধরণী ।
 তব দরশনে অদ্য সফল জীবন,
 নিজ করে করিয়াছ রাবণ নিধন ।
 অদ্যাবধি করিলে সে রাবণে স্মরণ,
 শরীর অবশ হয় হৃদয় কম্পন ।
 করেন প্রশংসা বার বার মুনিগণ,
 তাহাতে গর্জিত হৈল শ্রীরামের মন ।
 রামগর্জ বৃষ্টি সীতা কন মুনিগণে,
 সবিনয়ে ষোড় করে মধুর বচনে ।
 দশাস্য বধের হেতু রামে প্রশংসন,
 পরিহাস সম মম লইতেছে মন ।
 উদ্বিগজনক দুষ্ট সত্য সে রাবণ,
 কিন্তু তারে বধ নহে প্রশংসা কারণ ।
 ইহা শুনি মুনিগণ সবিস্ময় মন,
 পরস্পর করে সবে মুখাবলোকন ।
 অযোনিসন্তবা সীতা লক্ষ্মী অবতার,
 উপহাস মানিলেন বাক্যে সবাচার ।

ইহার কারণ কিছু বুঝিতে না পারি,
সৌদামিনী কহে সীতা দর্পী-দর্পহারী ।

ত্রিপদী ।

চিন্তাশ্রিত মুনিগণে, দেখি সীতা ভীতা মনে,
যোড় করে প্রণমিয়া কন ।

অত্র লোক সম মুনি, নহে মিথ্যা মম বাণী,
আজ্ঞা হৈলে কহি বিবরণ ॥

সীতার বিনয় শুনি, পরিতুষ্ট যত মুনি,
প্রীতি বাক্যে কহিলেন পরে ।

আদ্যোপান্ত বিবরণ, জানকী কর বর্ণন,
সর্বাঙ্গ ইচ্ছা শুনিবারে ॥

শ্রীরামাদি সভাজন, আর যত মুনিগণ,
সীতা প্রতি দেন অনুমতি ।

সর্বাঙ্গ আজ্ঞা শুনি, হর্ষে জনকনন্দিনী,
আরস্ত্রীলা পূর্বের ভারতি ॥

বাল্যকালে মুনিগণ, ছিলাম পিতৃভবন,
সেই কালে বিপ্র একজন ।

দ্বিজ অতিথীর বেশে, আসি জনক আবাসে,
কহিলেন শুন হে রাজন ॥

বরষার চারি মাস, থাকিব হে তব বাস,
দেবভুল্য যদি সেব মোরে ।

দ্বিজভক্ত মম পিত, হইলেন হর্ষান্বিত,
বিপ্রে রাখিলেন সমাদরে ॥

নানা ভোজ্য আয়োজন, দ্বিজে করি নিয়োজন,
মোরে কন দ্বিজে সেবিবারে ।

পিতৃ অনুমতি ক্রমে, সেবিতাম দ্বিজোত্তমে,
বিপ্রে হৈলা সন্তুষ্ট আমারে ॥

নানা তীর্থ পর্য্যটনে, আশ্চর্য্যাদি দরশনে,
কহিতেন নানা ইতিহাস ।

শুন শুন মুনিগণ, কহি আশ্চর্য্য কথন,
মুনিমুখে শুনেছি যে ভাষ ॥

পর্য্যায় ।

আমার সেবায় পরিতৃপ্ত মুনিবর,
কহিলা আশ্চর্য্য এক আমার গোচর ।

স্নানাহ্নিক করি মুনি সুস্থ কলেবর,

ডাকিলেন মোরে মুনি আপন গোচর ।

কহিলেন শুন সীতা আশ্চর্য্য কথন,

তোমার নিকটে অদ্য করিব বর্ণন ।

অতি স্বাচ্ছন্দ্য দুহ্ম সমুদ্রেব বারি,

বেষ্টিত পুষ্কর দ্বীপে গোলাকূর করি ।

তথায় করেছি এক আশ্চর্য্য দর্শন,

মন স্থির করি বৎসে করহ শ্রবণ ।

সেই স্বীপে লক্ষদল অগ্নির সমান,
 রক্তবর্ণ পদ্মগুপ্প অতি শোভমান ।
 ত্রক্ষার আসন সেই কমলের দল,
 মনুষ্য অগম্য তথা দেবক্ৰীড়াঙ্গল ।
 মানসোত্তর নামে আছে গিরিবর,
 অযুত যোজন দীর্ঘে আড়ে পরিসর ।
 সেই পর্বতের মধ্যে পুরী শোভমান
 বিশ্বকর্মান্বিত পুরী অপূর্ব নির্মাণ ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ রাক্ষস কিন্নর,
 সदा ক্রীড়া করে সেই পর্বত উপর
 সুমালি নামেতে এক রাক্ষস প্রধান,
 সুমালির কন্যা সে নিকষা তার নাম ।
 বিশ্ববস মুনিপত্নী নিকষা সুন্দরী,
 প্রসবিল দুই পুল্ল সেই নিশাচরী ।
 জ্যেষ্ঠ পুল্ল সহস্রবদন ভয়ঙ্কর,
 কনিষ্ঠ সে দশানন রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 তাহাদের জন্মকালে শূন্যে আচম্বিত,
 হইল কঠোর শব্দ অতি বিপরীত ।
 রব আর তিন লোক দমনকারণ,
 সে হেতু দৌহার নাম হইল রাবণ ।
 কনিষ্ঠ রাবণ করি শিব আরাধন,
 করিল ত্রিলোক তুচ্ছ সে বর কারণ ।

কুবের আবাস লক্ষা স্বর্ণময়ী পুরী,
 লইল ভ্রাতার স্থানে বলাৎকার করি ।
 সহস্র বদন জ্যেষ্ঠ রাবণ ভীষণ,
 বিনা তপে বিনা মন্ত্রে জিনিল ভুবন ।
 থাকিয়া পুষ্পের করে ত্রিলোক'দমন,
 নিমেষে ত্রিলোক নাশে হেন লয় মন' ।
 চন্দ্র সূর্য্য কুলাচল প্রভৃতি লইয়া,
 কন্দুক্রীড়া করে নিত্য কোতুকি হইয়া ।
 মানসোত্তর বেষ্টি বহু দিব্য পুরী,
 ইন্দ্রাদি দেবের বাস ছিল তদুপরি ।
 নিজ বাহুবলে লয়ে সে জ্যেষ্ঠ রাবণ,
 সুখে আছে রাজা হয়ে লয়ে পরিজন ।
 মাতামহ আদি সুখে আছে তথাকারে,
 মহাসুখে রাবণ পুষ্পের বাস করে ।
 আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য পুৰী দিয়া মন্ত্ৰিগণে,
 ইন্দ্রাধিক রাজ্যভোগ করে সেই স্থানে ।
 ত্রিলোকের সার ঈর্ষ্য করি আকর্ষণ,
 বিশ্বকর্মা বিনির্মিত অপূর্ব গঠন ।
 কি কব সে পুরীর সৌন্দর্য্য চমৎকার,
 সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত মণ্ডিত প্রাকার ।
 অয়স্কান্ত নীলকান্ত পোকরাজ মণি,
 কাঞ্চন রজত মুক্তা হীরকে গাঁথনি ।

পুরীমধ্যে নানা রক্ষ সুন্দর শোভিত,
 শ্বেত কৃষ্ণ নীল পীত হরিত লোহিত ।
 শাল তাল তমাল পনস নারিকেল,
 গুবাক খজুর আত্র জম্বু নিম্ব বেল ।
 দেবদারু বকুল চম্পক নাগেশ্বর,
 অশোক কিংশুক বট দেখিতে সুন্দর ।
 শাখায় শাখায় নানা পক্ষি করে গান,
 কোকিল পাপিয়া শিখি বাবুই শাঞ্চান ।
 হীরামন কাকাতুয়া পারাবত বুরী,
 ময়না ফরিদি তোতা কাক শুক শারী ।
 মনোহর সরোবর পুরীর ভিতর,
 তাহে ক্রীড়া করে নানা পক্ষি জলচর ।
 হংস বক মৎস্যরাজ্য ডাহুক ডাহকী,
 পানকোট আর চক্রবাক চক্রবাকী ।
 সরোবরে প্রস্ফুটিত পুষ্প মনোহর,
 কমল কুমুদ নীল লোহিত উৎপল ।
 সরসীর তটে নানা কুসুমকানন,
 গোলাপ মল্লিকা জাঁতি মাধবী রঙ্গণ ।
 যুথিকা মালতী পারিজাত অপ্রাজিতা,
 কৃষ্ণকেলি সূর্যমুখী জঁই রাধালতা ।
 'বিশাই নির্মিত পুরী অদ্ভুত নির্মাণ,
 ছয় ঋতু সদাকাল যথা মূর্ত্তমান ।

পুরীর প্রাঙ্গণে মণি মুক্তা সুরঞ্জিত,
 সুন্দর সোপান দ্বার দেবতা বাঞ্ছিত ।
 সেই পুরী মধ্যে বাস করণ কারণ,
 সাধুগণ করে বহু তপ আচরণ ।
 বাহুবলে সহস্রবদন ভয়ঙ্কর,
 লইয়াছে সেই পুরী জিনিয়া অমর ।
 ইন্দ্রাদি দেবতা আর গন্ধর্ব্ব কিন্নর,
 অপ্সর অশুর সিংহ ব্যাস্র নাগনর ।
 অনায়াসে গলদেশে করিয়া বন্ধন,
 রাখিয়াছে সবাকারে সে দুষ্ট রাবণ ।
 সপ্ত জলনিধি দেখে গোপদ সমান,
 লোষ্ঠের সদৃশ দেখে দ্বীপ সপ্তখান ।
 তৃণতুল্য জ্ঞান করে এ তিন ভুবন,
 মান্যরূপে কাহাকেও না করে গণন ।
 ক্রুদ্ধ হয়ে সেই কালে সহস্রবদন,
 উপক্রম করে নাশিবারে ত্রিভুবন ।
 ব্রহ্মা বিশ্বশ্রবা আর পুলস্ত্য প্রভৃতি,
 তাত ! বৎস ! ক্ষম বলি করেন মিনতি ।
 কহু কষ্টে বিনয়ে করেন নিবারণ,
 ভয়ঙ্কর সহস্রবদন সে রাবণ ।
 বাল্যকালে সেই দ্বিজ কহিলা আমায়,
 এখনও স্মরণে হৃদয় কম্প হয় ।

অনুগ্রহ করি মোরে কহিলা ব্রাহ্মণ,
 শুন সীতা পুঙ্করে আছয় সে রাবণ ।
 লঙ্কাতে আছয় তার কনিষ্ঠ রাবণ,
 সম্প্রতি শ্রীরাম যারে করিলা নাশন ।
 চারি মাস থাকি বিপ্র পিতার ভবনে,
 আশীষ করিয়া যান তীর্থ পর্য্যটনে ।
 সহস্রাননের এই অদ্ভুত আখ্যান,
 কহিলাম বিস্তারিত সভা বিদ্যমান ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কহে দেবী সৌদামিনী,
 অন্তিমে চরণে রেখ জনকনন্দিনী ।

ইতি অদ্ভুত কাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকি কৃত সহস্রানন রাবণ বিবরণ
 নামক সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত ।

অষ্টাদশ-সর্গ ।

—*—

অথ শ্রীবান্ধব সৈন্তসমুদয় ।

চৌপদী ।

মম নিবেদন, যত মুনিগণ,
 করিলা শ্রবণ, রাবণ কথা ।
 প্রবাসি ব্রাহ্মণ, কহিলা যেমন,
 আছে সে এখন, হৃদয়ে গাঁথা ।

রাম মহাশয়, স্ত্রীীব সহায়,
 হনু আদি তায়, একত্ৱ করি ।
 পুল্ল অমাত্য, অনুগত ভৃত্য
 সবে মিলি বলে, বধিলা অরি ॥
 আমার কারণ, রাজিবলোচন,
 সাগর বন্ধন, প্রভৃতি করি ।
 লঙ্কার দাহনে, সহ পরিজনে,
 বধিলা রাবণে, ধনুকধারী ॥
 তবু মম মনে, আশ্চর্য্য না মানে,
 সেই সে কারণে, কহিনু সার ।
 বধিলে পুঙ্করে, রাবণ দুকরে,
 তবে সে আশ্চর্য্য, হয় আমার ॥
 বধিলে সে বীর, ত্রিলোক সুস্থির,
 চির যশ রহে, ত্রিলোকমাঝ ।
 অতএব মম, অপরাধ ক্ষম,
 ওহে অগ্নি সম, দ্বিজ সমাজ ॥
 এই কথা শুনি, যত মহামুনি,
 করি সাধু ধনি, জানকী প্রতি ।
 করি প্রশংসন, আশীষ বচন,
 হন সর্ব্বজন, হরিষ মতি ॥
 রাঘব তখন, উৎসাহ বর্দ্ধন,
 করণ কারণ, করিয়া তর্জ্জন ।

কহিল তখন, সাজ সৈন্তগণ,
 সহস্র বদন, করিব নিধন ॥
 অদ্যই পুঙ্করে, গিয়া সে দুষ্করে,
 বধিব স্বকরে, প্রতিজ্ঞা মন ।
 এই কথা বলি, রাম মহাবলী,
 উঠিলেন জ্বলি, অগ্নির সম ॥
 শ্রীরাম বচন, শুনি হর্ষমন,
 সাজে সৈন্তগণ, বিচিত্র সাজে ।
 সাজে রাম সেনা, কে করে গণনা,
 বাদ্য বিধ নানা, রঞ্জেতে বাজে ॥
 বাজে কাড়া পড়া, মাধুরি টিকারা,
 আর সপ্তস্বর, অতি সুন্দর ।
 জগবম্প কাঁসি, ভেরী তুরি বাঁশী,
 নৈন্তগণ খুসি, হেতু সমর ॥
 কাহেল মোচঙ্গ, দুন্দুভি যুদঙ্গ,
 শানাই সুরঙ্গ, শুনিতে অতি ॥
 ঢক্কা তাসা ঢোল, কাহেল মাদোল,
 সৈন্ত কোলাহল, হইল তথি ॥
 শ্রীরাম চরণ, করিয়া স্মরণ,
 করিল লিখন, কুলের বালা ।
 শ্রীরাম কাণ্ডারী, দানে পদ তরী,
 তার ভববারি, না কর হেলা ॥

অথ সৈন্যগণের বীর দর্প ।

মালঝাঁপ ছন্দ ।

অগণন সৈন্যগণ সবে রণ কারণে ।
 কেহ অশ্বে কেহ রথে কেহ চড়ে বারণে ।
 কেহ পদে বীরনাদে লক্ষ্য ঝাম্প করিছে ।
 করওয়াল তরোয়াল খাড়াঢাল ঝাঁকিছে ।
 নিশাচর বনচর আর নর মিলিয়ে ।
 অসম্ভব করে রব স্তব্ধ সব করিয়ে ।
 কপিগণে হর্যমনে বৃক্ষোপরে চড়িছে ।
 হয়ে খুসী বৃক্ষে বসি সবে লেজ নাড়িছে ।
 রঘুবীর সবে স্থির করিবারে কহিলা ।
 রামপদ রাখি হৃদে সৌদামিনী রচিলা ।

সীতা ও অীরামে দ্বন্দ্ব ও পুষ্কর দ্বীপে নহশ্রানন বধার্থ
 অীরামাদির গমন ।

পয়ার ।

রাম কন এত সৈন্য জলনিধি পারে ।
 অশ্বে গজে রথে সবে যাবে কি প্রকারে ।
 চারি রথে যত ধরে শ্রেষ্ঠ বীরগণ ।
 জাম্বুবানু হনু যে সূত্রীব বিভীষণ ।
 চারি রথে চারি ভ্রাতা করিব গমন ।
 চারি রথে চল সেনা ধরে যত জন ।

রামের বচন শুনি জনকজা কন ।
 যাইব হে তব সনে দেখিবারে রণ ।
 শুনিয়া সীতার বাক্য রাম ক্রুদ্ধ অতি ।
 কি কহিল তুমি পুনঃ যাইবে সংহতি ।
 একবার সঙ্গে গিয়া কর সর্বনাশ ।
 লজ্জাহীনা তাই পুনঃ কহ হেন ভাষ ।
 কত কষ্টে বিনাশ করিয়া দশানন ।
 করেছি উদ্ধার তাহা না হয় স্মরণ ।
 অবিশ্বাসী নারীজাতি অতি ভয়ঙ্কর ।
 নারী হয়ে যাবে তুমি দেখিতে সমর ।
 হৃদয়ে নাহিক ত্রাস একি সর্বনাশ ।
 নারীর চরিত্র স্মরি হৃদে লাগে ত্রাস ।
 পুনরায় হেন কথা মুখে না আনিবে ।
 পুনর্বীর কহিলে উচিত ফল পাবে ।
 অবধ্যা রমণী বলি ক্ষমি একবার ।
 পুনর্বীর শুনিলে করিব প্রতীকার ।
 ত্রীরামের কথায় লজ্জিতা অতি সীতা ।
 রহিলেন অধোমুখে হৃদয়ে দুঃখিতা ।
 ত্রীরামের প্রতি কন জানকী তখন ।
 আমার নিকটে রবে পবন-নন্দন ।
 সীতাবাক্যে রম্য রাখি পবন-নন্দনে ।
 চারি রথে চারি জন চলিলেন রণে ।

সঙ্কেতে স্ত্রীবি জাম্বুবান বিভীষণ ।
 দুগ্ধ সমুদ্রের তীরে করিল গমন ॥
 অপার গম্ভীর নীর অতি ভয়ঙ্কর ।
 চারি রথ চলিল সে জলের উপর ॥
 কিছু দূরে গিয়া রথ হইল অচল ।
 হাবুডুবু খায় অশ্ব হইয়া বিকল ॥
 না পারে যাইতে রথ না পারে আসিতে ।
 লাকানি চোবানি খায় সাগর মধ্যেতে ॥
 রথমধ্যে প্রবেশিল সলিল দুষ্কর ।
 হাবুডুবু খায় জলে চারি সহোদর ॥
 না দেখি নিস্তার আর জীবন বিকল ।
 নাহি চলে রথচক্র হইল অচল ॥
 বিপদ দেখিয়া অতি লক্ষ্মণ স্ত্রীধীর ।
 কহিলেন মা জানকী স্মর রঘুবীর ॥
 রাম কন বরঞ্চ হে জীবন ত্যজিব ।
 তথাপি নারীয়ে ভাই স্মরিতে নারিব ॥
 তব ইচ্ছা হয় যদি করি স্মরণ ।
 এত শুনি সীতাস্তব করেন লক্ষ্মণ ॥
 বিপদে পড়িয়া ডাকি জনকনন্দিনী ।
 কাতরে নিস্তার মাতা বিপদনাশিনী ॥
 অদ্য সূর্য্যবংশ নাশ হয় গো জননী ।
 ক্লপাদানে রক্ষ রাম-হৃদি-বিলাসিনী ॥

আদ্যাশক্তিরূপা তুমি ত্রিলোকজননী ।
 এ বিপদে রক্ষ অদ্য কলুষবারিণী ॥
 লক্ষ্মণের স্তবে তুষ্টা জানকী তখন ।
 জানিলা লক্ষ্মণ করে বিপদে 'স্মরণ' ॥
 হনু প্রতি সীতা কন শুন হনুমান ।
 রথ সহ চারি ভ্রাতা কর পরিত্রাণ ॥
 দুস্তর সাগর নীরে হইয়া মগন ।
 বিপদে লক্ষ্মণ মোরে করিছে স্তবন ॥
 সীতাবাক্যে হনুমান হাসিয়া অন্তরে ।
 এক লক্ষ্মে উত্তরিল জলনিধি তীরে ॥
 ছুই করে চারি রথ চাপিয়া ধরিল ।
 এক টানে চারি রথ কূলেতে লইল ॥
 রথ সহ সর্বজন অযোধ্যা নগরে ।
 পুন আসি উত্তরিল জানকী গোচরে ॥
 অতঃপর রথ হৈতে নাগি সর্বজনে ।
 বিমর্ষে ত্রিরাম বসিলেন সিংহাসনে ॥
 জানকী কহিল রাম এ আর কেমন ।
 তরিতে নারিলে দুঃখজলধিজীবন ॥
 ভবসাগরের নাকি তুমি কর্ণধার ।
 তবে কেন নারিলে হইতে অম্লপার ॥
 এই মুখে টাছিলে বধিতে সে রাবণ ।
 নহে তব কৰ্ম্ম করা সে বীরে নিধন ॥

সীতা বাক্যে রামচন্দ্র করেন উত্তর ।
 সিদ্ধু পার হইলে বধিব নিশাচরু ॥
 সীতা কন আছয়ে পুষ্পক রথখান ।
 চক্ষুর নিমিষে রথ শূন্যেতে পয়ান ॥
 সেই রথে কেন বা না করিলে স্মরণ ।
 অনাসে জলধি পারে বধিতে রাবণ ॥
 সীতা বাক্যে সীতানাথ কহেন তখন ।
 ভাল স্মরাইলে মম না ছিল স্মরণ ॥
 এত বলি পুষ্পরথে করিলা স্মরণ ।
 স্নাত মাত্রে রথ আইল রামের সদন ॥
 দেখি আনন্দিত মনে শ্রীরঘুনন্দন ।
 সৈন্ত সহ সেই রথে করি আরোহণ ॥
 চলিলেন মহাদর্পে বধিতে রাবণ ।
 চক্ষুর নিমিষে রথ পুঙ্করে গমন ॥
 রাবণের যুদ্ধক্ষেত্রে অতি ভয়ঙ্কর ।
 লক্ষ ক্রোশ পরিমিত আড়ে পরিসর ॥
 অতি বিপরীত এক ঘণ্টা আছে তায় ।
 সেই ঘণ্টা শব্দে বীর যুদ্ধবার্তা পায় ॥
 এক বারে ছয় শব্দ যে বীর করিবে ।
 শিবের আজ্ঞায় সেই রাবণে বধিবে ॥
 শত্রুয় নামিয়া ঘণ্টা নাড়িতে লাগিলা ।
 না নড়িল ঘণ্টা দেখি লজ্জিত হইলা ॥

লক্ষ্মণ নামিলা পরে অতি ক্রোধ মনে ।
 একবার বাজে ঘণ্টা অতি প্রাণপণে ॥
 ভরত নামিয়া ঘণ্টা ধরি দিলা টান ।
 ছুই শব্দ হৈল শুনে রাবণ ধীমান ॥
 ভাবিল অন্তরে কেহ ক্রীড়ার কারণ ।
 নাড়িতেছে ঘণ্টা বুঝি করি আশ্চালন ॥
 শিবপূজা করে বীর হয়ে একমন ।
 গ্রাহ নাহি হয় তার যুদ্ধের কারণ ॥
 অতঃপর রামচন্দ্র নামিয়া তখন ।
 চারি শব্দে করিলেন ঘণ্টার বাদন ॥
 সহস্রবদন শুনি সৈন্য প্রতি কয় ।
 এ বীর ডাগর কিছু মম মনে লয় ॥
 অতএব সাজ সবে করিবারে রণ ।
 কে আইল মম করে অর্পিতে জীবন ॥
 আজ্ঞামাত্রে সৈন্যগণ হইল সজ্জিত ।
 যুদ্ধক্ষেত্রে বীরদর্পে হৈল উপনীত ॥
 মার মার শব্দেতে রাবণ মহাবল ।
 রামের সম্মুখে যায় সহ সৈন্যদল ॥
 চারি জনে দেখিয়া রাবণ হাস্য করে ।
 কহে কোথা হৈতে আইলে মরিবার তরে ॥
 কোমল শরীর দেখি নবনীত প্রায় ।
 কাহার তনয় কেন আইলে হেথায় ॥

তোমাদেব দেখি দয়া হৈল মম মনে ।
 না বধিব যাও সবে নিজ নিকৈতনে ॥
 রত্ন, ধন যদি কিছু থাকে প্রয়োজন ।
 যাহা ইচ্ছা চাহ আসি করিব অর্পণ ॥
 এতশুনি ক্রোধভরে কহেন লক্ষ্মণ ।
 আসিয়াছি যুদ্ধে নহি ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ ॥
 মহারাজ দশরথ জম্বুদ্বীপপতি ।
 চারি পুল তঁর মোরা জ্যেষ্ঠ রম্যপতি ॥
 লঙ্কায় বধিলা রাম রাবণাদি বীর ।
 তোমাকে বধিয়া অদ্য হইব সুস্থির ॥
 ভয়ে স্তব করি দিতে চাহ বহু ধন ।
 তোমাকে বধিয়া তুষ্ট করিব ভুবন ॥
 শীত্র যুদ্ধ দেহ ওরে তুষ্ট হুরাচার ।
 এত বলি রাম দিলা ধনুকে টঙ্কার ॥
 এত গালি শুনি বীর সহস্র আনন ।
 নাহি করে ক্রোধ হ্রাসে বিকাশি দশন ॥
 কহে দশরথ রাজা পুণ্যবানু অতি ।
 বৃদ্ধকালে পেয়েছিল চারিটি সন্ততি ॥
 অতি ক্ষুদ্র রাজা কিন্তু ছিল ধর্মজ্ঞান ।
 নারীবাণ্যে পুল ত্যজি ছাড়ে নিজ প্রাণ ॥
 তার বংশনাশে মম ইচ্ছা নাহি হয় ।
 অতএব যাও সবে আপন আশ্রয় ॥

এতেক বলিয়া বীর ছাড়িল নিশ্বাস ।
 নিশ্বাসবায়ুতে রথ উঠিল আকাশ ॥
 ক্ষণমধ্যে অযোধ্যার দ্বারে উপনীত ।
 দেখিয়া ত্রীরামচন্দ্র অতি সলজ্জিত ॥
 রথ তৈতে নামি যান সীতার সদন ।
 সীতা জিজ্ঞাসেন রাম বধিলে রাবণ ॥
 এত শীঘ্র কেমনে হে বধিলে সে বীর ।
 সংবাদ কহিয়া নাথ মোরে কর হির ॥
 ব্যঙ্গবাক্য বুঝি রাম লজ্জিত অন্তর ।
 কহিলেন অশ্বগণ অতি ক্ষীণতর ॥
 নিশ্বাসে উড়িল রথ রাখিতে নারিল ।
 সে কারণে যুদ্ধ আদি কিছু না হইল ॥
 সীতা কন রাম তুমি নিজে বিশ্বস্তর ।
 বিশ্বভারে কেন না রাখিলে রথবর ॥
 রাম কন ওকথা না ছিল হে স্মরণ ।
 নিশ্বাসে উড়িল রথ সেই সে কারণ ॥
 সীতা কন পুষ্পরথে নাহি প্রয়োজন ।
 চারি রথ সজ্জা কর যুদ্ধের কারণ ॥
 তিন রথে তিন ভাই আর সৈন্তগণ ।
 তব রথে তুমি আমি পবননন্দন ॥
 চল দেখি রঘুবীর রাবণ সদন ।
 না উড়িবে রথ আমি করিলে গমন ॥

লুকাইয়া আমি যুদ্ধ করিব দর্শন ।
 বিস্মৃত হইবে যাহা করাব স্মরণ ॥
 শুনিয়া সীতার বাক্য শ্রীরাম তখন ।
 আজ্ঞা দিল চারি রথ করিতে সাজন ।
 আজ্ঞামাত্র চারি রথ হইল সজ্জিত ।
 সৈন্য সহ রথে রাম চাপিলা ত্বরিত ।
 শ্রীরামের রথে সীতা আর হনুবীর ।
 চক্ষের নিমেষে রথ যায় সিন্ধুতীর ।
 হনু প্রতি জনকজা কহেন তখন ।
 সেতুরূপে নীরোপরে করহ শয়ন ।
 চারি রথ তবোপরে করুক গমন ।
 আজ্ঞামাত্র হনুবীর করিলা শয়ন ।
 আড়ে দীর্ঘে শরীর বিস্তারি সেই ক্ষণ ।
 সেতুরূপী হইলেন পবননন্দন ।
 দেখিয়া শ্রীরাম আদি অতি চমৎকার ।
 হনু হইলেন সেতু প্রেকাণ্ড আকার ।
 একুলে চরণ শির রহিল ওকুলে ।
 সেতুরূপে শয়ন করিলা মধ্যস্থলে ।
 বক্ষোপরে চারি রথ করিল গমন ।
 অঙ্গ বাড়ি দিয়া উঠে পবননন্দন ।
 জয় রাম বলি বীর করি গাত্রোত্থান ।
 রথধজে বৈসে বীর মারুত সন্তান ।

যুদ্ধক্ষেত্রে পুন রথ করিল গমন ।
 রথ হৈতে মামিলেন জানকী তখন ।
 একবার ঘণ্টা ধরি করি আন্দোলন ।
 একবারে ছয় শব্দ পূরিল গগন ।
 ভয়ঙ্কর শব্দে স্তব্ধ হৈল ত্রিভুবন ।
 রাবণ হইল ভীত জানিয়া মরণ ।
 সৈন্তগণে কহে বীর সাজ এই বার
 অদ্যকার যুদ্ধে মম না হবে নিস্তার ।
 নাচিছে দক্ষিণ অঙ্গ ভঙ্গ হৈল মন ।
 জানিলাম অদ্য মন নিশ্চয় মরণ ।
 এত শুনি সৈন্যেরা সাহসে করি ভর ।
 সকলে সাজিল হয়ে সভয় অন্তর ।
 দূত প্রতি আদেশিল সহস্র আনন ।
 কে করিল হেন শব্দ কর অবেষণ ।
 এত বলি মহা ক্রোধে সহস্রবদন ।
 মহা রোষে ওষ্ঠ দংশে কম্পে ঘনে ঘন ।
 ভূষণ্ডি তোমর শেল শক্তি শূল আদি ।
 নাগপাশ খুর আদি অস্ত্র নানাবিধি ।
 দ্বি সহস্র করে ধরে নানা প্রহরণ ।
 প্রকাণ্ড আকর বীর শমন-দমন ।
 দ্বি সহস্র নেত্র জ্বলে সমান উল্কার ।
 ক্রোধে নেত্রানল বৃষ্টি হয় অনিবার ।

কহে বীর কোন্ জন আইল সমরে ।
 নাহি দেখি মম শত্রু এই চরাচরে ।
 ইন্দ্র আদি যত আছে অমর প্রধান ।
 সকলে আমার দাস হয়ে রাখে প্রাণ ।
 এখনি নাশিতে পারি যত চরাচর ।
 নাশিব অমর নাগ ভূচর খেচর ।
 পাতালেতে স্বর্গ করি স্বর্গেতে পাতাল ।
 করিব প্রলয় আজি হয়ে মহাকাল ।
 এক সমুদ্রের বারি করিয়া সিঞ্চন ।
 অন্য সমুদ্রেতে লয়ে করিব পূরণ ।
 রেণু সম ভাঙ্গি চূর্ণ করিব ভূধর ।
 নরলোকে অমর অমরলোকে নর ।
 তুলিব পৃথিবী লয়ে অনন্ত ভেদিয়া ।
 চক্ষুর নিমিষে ফেলি সকল নাশিয়া ।
 ত্রেকার সান্ত্বনা হেতু ছিলাম সুস্থির ।
 আমার সহিত হৃদয় করে কোন্ বীর ।
 এত বলি রাম অগ্নি করিল গমন ।
 কীরামে দেখিয়া হাসে সহস্রবদন ।
 একবার নিশ্বাসে উড়াই রথখান ।
 লজ্জা খেয়ে পুন আসিয়াছ দিতে প্রাণ ।
 এত বলি রাবণ ছাড়িল হুঙ্কার ।
 সেই মহাশব্দে পূর্ণ হৈল ত্রিসংসার ।

কহে দেবী সৌদামিনী রচিয়া পয়ার ।

শ্রীরামরাবণে যুদ্ধ বাধিল অপার ।

অথ সহস্রাননের সৈন্তগণের বল ও রূপবর্ণন ।

লঘুত্ৰিপদী ।

সহস্র আনন, কবিবারে রণ,

সহ সৈন্তগণ যায় সমরে ।

সেনাপতিগণ, ভীষণ দর্শন,

দেখিলে শমন পলায় ডরে ।

নানাবর্ণ রথে, অশ্বে গজে পথে,

কেহ সিংহে নাগে করিয়া ভর ।

বিচিত্র পতাকা, বর্ষে অঙ্গ ঢাকা,

জ্বলন্ত উলকা যে ঘোরতর ।

লয় মম মন, এক এক জন,

ভুবন নাশনে সক্ষম ধর ।

রাক্ষস আকৃতি, দেখিতে বিকৃতি,

কেহ সিংহ ব্যাত্ত্র সম বানর ।

কেহ গজানন, কেহ অশ্বানন,

গর্দভ আনন-বিকট কায় ।

কেহ দশানন, কেহ শতানন,

কেহ ষড়ানন শমন প্রায় ।

কোন বীরবর, পৃষ্ঠে মুখ ধরং,

কেহ লম্বোদর বক্ষে বদন ।

কেহ উরুপরে, স্কন্ধে মুখ ধরে,

নাসাহীন কেহ এক চরণ ।

জন্তুর সমান, কেহ লোমবানু,

দীর্ঘকর্ণ কেহ বারণ সম ।

কৃষ্ণ নীল পীত, ধূসর লোহিত,

ভূষণে ভূষিত বর্ণানুপম ।

কুক্কট সমান, কারো মুখখান,

পেচকবদন প্রকাণ্ড কায় ।

পিঙ্গল বরণ, জটা বিভূষণ,

বিহীন দশন কুন্তীর প্রায় ।

কেহ বা ছুর, যেমন মকর,

মৎস্যের সোসর শল্কভূষণ ।

সৈন্য অগণন, কে করে গণন,

করিবারে রণ করে গমন ।

বিস্তারিতে তার, কি সাধ্য আমার,

সম পারাবার রাবণসেনা ।

কহে সৌদামিনী, সংক্ষেপ কাহিনী,

রাম রঘুমণি কুরু করুণা ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত রাবণসৈন্যসংগ্রহ নামক

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

উনবিংশ-সর্গ ।

—*—

অথ রাবণের সৈন্যগণের সংক্ষেপে নামবর্ণন ।

পয়ার ।

বান্দীকি কহিল শুন অহে শিষ্যবর ।
সংক্ষেপে বর্ণিব নাম তোমার গোচর ।
কোটিশ মানসপূর্ণ শাল প্রকালিন ।
কক্ষক কপাল কাল বেগসস্তাপন ।
শশবেগ সুলোমা আর যে মহাহনু ।
বিহঙ্গ শরভ মোদ প্রমোদক ভানু ।
কৌনশ পাণ্ডুর শত্রু ক্রুশ যে হরিণ ।
নীচমুখ কুঠারক পেচক প্রবীণ ।
পূর্ণাঙ্গদ পূর্ণমুখ প্রভাস সুকুলি ।
এরক কণ্ডুর রেণী বেণী মহাবলী ।
বাহ শঙ্খবেগ ধূর্ত পোত পপাতক ।
শঙ্কুকর্ণ অথাহর সমর যাচক ।
অব্যয় মানস কামচর রক্তদন্ত ।
রূপণ কুলপ কমঠক সু-অনন্ত ।
বেগবান পাবক পিঙ্গল মণিকন্দ ।
নিকুন্ত কুমুদ পদ্ম নন্দক আনন্দ ।

কৃষ্ণ উপকৃষ্ণ কপিকন্দ ত্রাণশ্রবা ।
 কাঞ্চনাক্ষ জলস্কন্ধ অক্ষ হয়গ্রীবা ।
 অক্ষদন্ত উগ্রমুখ বজ্রদন্ত আদি ।
 বিশালাক্ষ মহাঘোর রোষিত অনাদি ।
 সমুদ্র সমান সৈন্য আইল সমরে ।
 বিস্তারি সবার নাম কে বর্ণিতে পারে ।
 প্রধান সৈন্তের নাম সংক্ষেপে বচনে ।
 কহিলাম ভারদ্বাজ তোমার সদনে ।
 ভয়ঙ্কর মহাবেগযুক্ত বীরগণ ।
 পর্বত আকার দেহ বিকটদর্শন ।
 যোজনেক স্থূল দ্বিযোজন দীর্ঘাকার ।
 ইচ্ছামত বলবান্ স্ব-ইচ্ছা আকার ।
 বায়ুসম গতি তেজ জিনিয়া অনল ।
 নীর সম বলবান্ সমরে তরল ।
 কামরূপী নানা রূপ করয় ধারণ ।
 সমরে অস্থির যার ইন্দ্রাদি শমন ।
 সহস্র আনন সহ অতি ক্রোধভরে ॥
 রাম অগ্রে সিংহনাদে প্রবেশে সমরে ।
 নানা অস্ত্র বৃক্ষশাখা গিরিশৃঙ্গ আদি ।
 কোহাহল করে যথা গর্জে জলনিধি ।
 রাবণের পুত্রগণ অতি ভয়ঙ্কর ।
 পিতার সহিত চলে করিতে সমর ।

তাহাদের নাম মুনি করহ শ্রবণ ।
 সংক্ষেপে কহিব কিছু করিয়া বর্ণন ।
 কালকক্ষ কস্তাণ্ডক কালকাক্ষ আর ।
 ভূতল মথন সিত যজ্ঞবাহ সান্ন ।
 প্রবাহ দেবনাশন সোমপ সজ্জাল ।
 মহাতেজা ক্রুথ ক্রোধ সুব্রতক কাল ।
 চিত্রদেব বীর্য্যবান্ মধু মহাবল ।
 সুপ্রসাদ কীরটক বসনবিস্মল ।
 মধুকর্ণ কলস ধর্ম্মদ মনমথ ।
 সূচীবক্ত চারুবক্ত শ্বেতবক্ত রথ ।
 কুম্ভবক্ত কুম্ভোদর মুণ্ডগ্রীব আর ।
 কুম্ভৌজা হংসবক্ত সুব্রতক মার ।
 আইল ইত্যাদি বহু পুত্রসহ বীর ।
 এক এক পুত্ররূপে ভুবন অস্থির ।
 সিংহনাদে দশদিক করিল পূরণ ।
 প্রাণভয়ে অতিভীত যত দেবগণ ।
 হুহুকার সিংহনাদ ধ্বংস টঙ্কার ।
 বিরচিল সৌদামিনী রচিয়া পয়ার ।

ইতি অদ্ভুত কাণ্ড রামায়ণে বাণ্মীকি কৃত রাবণপুত্র নির্বাণ
 নামক ঊনবিংশ সর্গ সমাপ্ত ।

বিংশ-সর্গ ।

—*—

পয়ার ।

এইরূপে দুইদল সমরে প্রস্তুত ।
হেনকালে দৈববাণী হইল অদ্ভুত ।
সহস্র আনন ওরে করহ শ্রবণ ।
নিশ্চয় জানিবে অজ্ঞ তোমার মরণ ।
অযোধ্যার রাজা এই রাঘবেন্দ্র বীর ।
ইহার সমরে তিন ভুবন অস্থির ।
তোমার অনুজ দশানন লঙ্কাপুরে ।
হরিয়া জানকী শ্রীরামের হস্তে মরে ।
এবে লয়ে নিশাচর ভল্লুক বানর ।
আইলেন তোমাতে ঝুটিতে রঘুবর ।
অজ্ঞ তব কোনরূপে না হবে নিস্তার ।
নিশ্চয় জানিবে এই দৈববাক্য সার ।
এত কহি দৈববাণী হইল শ্রুতিগত ।
শুনিয়া রাবণ ক্রোধে সঘনে কম্পিত ।
চীৎকার করিয়া কহে রাবণ দুর্ব্বার ।
রি পু আজি উপস্থিত সাক্ষাতে আমার ।

নরশত্রু নাশি মাংস করিব ভক্ষণ ।
 এত বলি ক্রোধে করে বাণ বরিষণ ।
 দ্বিসহস্র করে করে বাণ অবতারে ।
 চারি রথে বর্ষে বাণ যেন জলধরে ।
 রাবণের সৈন্তগণ শমন আকার ।
 ধরিয়া রাক্ষস নর গ্রাসে অনিবার ।
 কেহ বা মৃত্তিকা নখে করিয়া খনন ।
 তন্মধ্যে প্রোথিত করে রামসৈন্তগণ ।
 শ্রীরামের সৈন্ত যত ভল্লুক বানর ।
 গিরিশৃঙ্গ লয়ে করে অদ্ভুত সমর ।
 ভ্রমিছে রাক্ষস কেহ প্রবেশি উদরে ।
 উদর চিরিয়া নখে আসিছে বাহিরে ।
 কেহ রাক্ষসের শিরে করি আরোহণ ।
 প্রাণাব পুরিষ ত্যাগ করে ঘনে ঘন ।
 কেহ নখাঘাতে চক্ষু লয় উপাড়িয়া ।
 চক্ষুহীনে সৈন্তগণে রূলে হাতাড়িয়া ।
 তাহা দেখি কপিগণ হাসিতে লাগিল ।
 দেখিয়া রাবণ ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল ।
 ধরিয়া বানর ক্রোধে গ্রাসে নিশাচর ।
 কর্ণপথে বাহিরায় যতেক বানর ।
 উঠি রাক্ষসের শিরে ফেলে জটা ছিঁড়ি ।
 কেহ বা মুকুট ছিঁড়ে কেহ ছিঁড়ে দাড়ি ।

নখ অস্ত্রে কেহ নাসা করিল ছেদন ।

কেহ কর্ণ ছিড়ে কেহ উপাড়ে দশন ।

বানরের যুদ্ধকাণ্ড অদ্ভুত ব্যাপার ।

মরিল রাক্ষস কত সংখ্যা নাহি তার ।

নল নীল জাম্বুবানু আব বিভীষণ ।

বধিল রাক্ষস বহু না হয় গণন ।

রাক্ষসের সৈন্যগণ ভঙ্গ দিল রণে ।

সাহসে করিয়া ভর কেহ বাণ হানে ।

বীরদর্পে করে কেহ বাহু আশ্ফালন ।

বীরের লক্ষনে ধরা সঘনে কম্পন ।

কপির গর্জ্জন রাক্ষসের সিংহনাদ ।

পরিপূর্ণ ত্রিভুবন গণিছে প্রমাদ ।

পুন ফিরি নিশাচর করে মহারণ ।

বিনাশিল শ্রীরামের সৈন্য অগণন ।

রাক্ষসের সৈন্য করে শিলা বরিষণ ।

সঘনে গগনে উঠি করয়ে গর্জ্জন ।

প্রলয়কালেতে যথা মেঘ আড়ম্বর !

সেরূপে রাক্ষস সৈন্য ছাইল অম্বর ।

কেহ চস্তিসম গর্জে কেহ অশ্বসম ।

গর্দভ শূকর সম গর্জে অনুপম ।

কপি সৈন্যগণ কেহ উঠিল আকাশ ।

কেহ গিরিশৃঙ্গে বাস করে অট্টহাস ।

রাক্ষসে রাক্ষসে ধরি করে নিকোষণ ।
 পদাঘাতে সৈন্য করে রুধির বমন ।
 হস্তি অশ্ব রথ হৈতে পড়ি পদাঘাতে ।
 অচৈতন্য রিপুসৈন্য পড়ে ধরণীতে ।
 রাক্ষসের অস্ত্রাঘাতে রামসৈন্যগণ ।
 মরিল বহুত সেনা কে করে গণন ।
 এইরূপে দুই দলে তুমুল সমর ।
 রক্তেতে হইল নদী বহে খরতর ।
 রণে ভঙ্গ দিল পরে যত নিশাচর ।
 সহিতে নারিল কপিগণের সমর ।
 রামসৈন্যে সিংহনাদে হয় জয়ধ্বনি ।
 রামে আশীর্ব্বাদ করে হর্ষে যত মুনি ।
 রামের হইল প্রায় জয়ের লক্ষণ ।
 দেখিয়া সম্ভ্রষ্টচিত্ত যত দেবগণ ।
 কহে দেবী সৌদামিনী শ্রীরামচরণে ।
 জীবনান্তে পদপ্রান্তে রেখ দীনা জনে ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাঙ্গালীকৃত সঙ্কলযুদ্ধ নামক
 বিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

একবিংশ-সর্গ।

—*—

অথ রাবণকৃত শ্রীরামাদির দুর্গতি ও সীতার সহিত
রাবণের যুদ্ধাভ্যুত্থান ।

ত্রিপদী ।

এইরূপে বহুতর, হইল যোর সময়,
ছুই দল সম বলবান্ ।

মহাযুদ্ধ রাত্রি দিনে, কেহ নাহি হারে জিনে,
দেখি ভাবে সহস্র বয়ান্ ।

ভুবনবিজয়ী আমি, হয়ে ত্রিলোকের স্বামী,
করি কপি নর সহ রণ ।

শুনিবারে উপহাস, প্রকাশিতে মাননাশ,
অপযশে পূরিবে ভুবন ।

এত ভাবি মহাকায়, বায়ুগামী রথে ধায়,
মীন প্রায় সমরসাগরে ।

প্রবেশি শ্রীরামসৈন্যে, ভাবে বীর মনে মনে,
না বধিব এ নরবানরে ।

এত ভাবি মতিমান্, যুড়িল বায়ব্য ঝাণ্,
মহাকোপে হানে সৈন্যগণে ।

বায়ুতে ঘূর্ণায়মান্, সৈন্য উঠিল বিমান,
সবে যানু নিজ নিকেতনে ।

জাম্বুবান্ বিভীষণ, সুগ্রীবাদি কপিগণ,
 সবে গেল আপন ভবনে ।
 সকলে মানেন বিস্ময়, স্বপ্ন সম জ্ঞান হয়,
 মর্হা ভীতচিভ দেবগণে ।
 শূন্য দেব ঋষিগণে, রামের জয়কারণে,
 বেদপাঠ করেন সঘনে ।
 করেন আশীষ বাণী, জয়ী হও রঘুমণি,
 অরি বধি রক্ষ ত্রিভুবনে ।
 পেয়ে শঙ্করের বর, মহাদর্পে নিশাচর,
 রথ হৈতে নামিয়া ধরায় ।
 ক্রোধেতে করিয়া ভর, আনে চারি গিরিবর,
 সিংহনাদ করে মহাকায় ।
 সেই শব্দে চারি ভ্রাত, চারি রথে মুচ্ছাগত,
 রাবণ ধরিল চারি জনে ।
 চারিটী পর্বত লয়ে, চাপাইল চারি ভায়ে,
 যুদ্ধ জয় ভাবে মনে মনে ।
 পরম আহ্লাদ মনে, সিংহনাদ ঘনে ঘনে,
 সৈন্য সহ নাচে রণস্থলে ।
 দেখি জানকীর মন, মহাক্রোধে জ্বালাতন,
 অঞ্চল বাঙ্কিলা কটিমূলে ।
 জনকজা পতিব্রতা, পতিদ্ব্যখে দুঃখাশ্রিতা,
 রথে আর থাকিতে নারিল ।

ধনুর্বাণ লয়ে স্মখে, দাণ্ডায়ে অরি-সম্মুখে,
 রাবণেরে গালি আরস্তিলা ।
 জিনি রণে দুরাচার, নাচিতেছ অনিবার,
 আজি তোরে বধিব জীবনে ।
 শুন ওরে দুরাচার, শ্রীরাম স্বামী আমার,
 তাঁরে রাখ গিরি আচ্ছাদনে ।
 নিকটে যত্ন তোমার, যুদ্ধ দে রে দুরাচার,
 আজি রক্ষা নাহি মম স্থানে ।
 শুনি জানকীবচন, চমকি সহস্রানন,
 রথে দেখে জানকী-রতনে ।
 রূপ দেখি মহাকায়, কামে হৈল মুচ্ছাপ্রায়,
 ভাবে এ কি রূপ চমৎকার ।
 হেন সুন্দরী রমণী, কখন না দেখি শুনি,
 দাস হয়ে রহিব উহার ।
 এত ভাবি সে রাবণ, বিকাশি সহস্রানন,
 হাসি কহে মৈথিলীর প্রতি ।
 এস এস প্রাণপ্রিয়ে, তোমারে যাই লইয়ে,
 এবে তব স্খলিত দুর্গতি ।
 তুমিলো আমার ভোগ্য, নহ হীন নরযোগ্য
 পাটেশ্বরী করিব তোমায় ।
 যাহা চাহ তাহা দিব, দাস হয়ে হে সেবিব,
 মম সহ চল লো ত্বরায় ।

শুনি সীতা ক্রোধমনে, সকম্পিতা ঘনে ঘনে,
ধনুকে যুড়িলা তীক্ষ্ণবাণ ।

রাবণের প্রতি সতী, হানিলেন শীঘ্রগতি,
রাগে বাণ অনল সমান ।

তথাপি রাবণ বীর, কামে মত্ত, জানকীর
সহ যুদ্ধ করিতে না চায় ।

পুনঃপুনঃ সীতাপ্রতি, বাণী কহে সে দুর্মতি,
শশিমুখী চল মমালয় ।

অতি সুকোমল কায়, যেন নবনীত প্রায়,
যুদ্ধ করা সাধ্য কি তোমার ।

আমি ত্রিলোক-পূজিত, সবে মম অহুগত,
তব বাণে কি হবে আমার ।

হয়ে আমি কৃতাজলি, সুন্দরী তোমাকে বলি,
গৃহে চল আমার সহিত ।

আমি হব আজ্ঞাকারী, হবে তুমি সর্বেশ্বরী,
দাস হয়ে থাকিব নিশ্চিত ।

দামিনী রাবণপ্রতি, কহে শুন রে দুর্মতি,
আয়ুঃ শেষ হইল তোমার ।

ত্রিলোকজননী যিনি, কহ তাঁরে কটুবাণী,
আর তোর না দেখি নিস্তার ।

অথ দেবতাগণ জ্ঞানকীকে যুদ্ধার্থে উৎসাহ প্রদান করেন ।

পর্যায় ।

দেবগণ শূন্যে থাকি করেন দর্শন ।
 ধনুকুরে সীতাদেবী যুদ্ধের কারণ ।
 পরস্পর দেবগণ কহেন তখন ।
 কেমনেতে জনকজা করিবেন রণ ।
 ত্রিলোকবিজয়ী দুষ্ট শঙ্করের বরে ।
 কেমনে জ্ঞানকী বিনাশিবেন উহারে ।
 গরুড়বাহনে একবার আসি হরি ।
 দুষ্টস্থানে পরাজয় হন চক্রধারী ।
 বিষ্ণুকে গরুড় সহ ফেলিল সাগরে ।
 কোন্ বীর হবে স্থির দুষ্টির সমরে ।
 সে অবধি আমরা যতেক দেবগণ ।
 ভয়ে নাহি যাই কভু দুরাত্মা সদন ।
 সিংহ দেখি ভয়ে যথা পলায় শৃগাল ।
 উহাকে দেখিলে মোরা ভাবি মহাকাল ।
 সেই হরি দশরথগৃহে অবতার ।
 গিরি আচ্ছাদনে তঁারে রাখে দুরাচার ।
 স্বর্ণলতা কোমলাঙ্গী জনকনন্দিনী ।
 কিরূপে দুষ্টিরে জয় করিবে না জানি ।
 এইরূপে পরস্পর যত দেবগণ ।
 জ্ঞানকীর জয় হেতু করেন চিন্তন ।

জয়ী হও জনকজা কন মুনিগণ ।
 বেদবাক্যে আশীর্বাদ করে সর্বজন ।
 জানকীর বলোৎসাহ বর্দ্ধন কারিণ ।
 এক শব্দ দেবরাজ করেন তখন ।
 শুনিয়া ছুফর শব্দ শ্রীরামবনিতা ।
 রাবণে ভাবিয়া ক্ষুদ্ৰ হইলা কুপিতা ।
 বাড়িল সমরসাধ জানকীর মনে ।
 কিল কিল শব্দ করে নিশাচরগণে ।
 ধনুর্বাণ করে সীতা মাতিলেন রণে ।
 অধরা হইলা ধরা তনয়া ধারণে ।
 ক্রোধেতে জ্বলেন সীতা অনল সমান ।
 সৌদামিনী কহে দিও পদপ্রান্তে স্থান ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত শ্রীরামসৈন্যনিষ্কোপনামক
 একবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশ-সর্গ ।

—*—

পর্যায় ।

এবল দেখিয়া শত্রু জানকী তখন !
 বাণে বাণে বিনাশিলা সৈন্য অগণন ।
 জ্বলন্ত অনল সম বাণ ধরষণ ।
 মরিল বিস্তর সৈন্য নাহি পায় ত্রাণ ।

- ধনুকে সন্ধান বাণ করেন কখন ।
 মারেণ কখন নাহি হয় নিরূপণ ।
 আচম্বিতে শত্ৰুদল হয় খণ্ড খণ্ড ।
 ক্ষণমাত্র যুদ্ধে শত্ৰু হৈল লণ্ডভণ্ড ।
 প্রাণভয়ে রণে ভঙ্গ দিল যত সেনা ।
 রমণীৰ যুদ্ধ দেখি রাবণ বিম্বনা ।
 ভাবে মনে এ রমণী সামান্য না হয় ।
 কামরূপা নারী এই জানিহু নিশ্চয় ।
 এত ভাবি মহাবীৰ ক্ৰোধিত হইল ।
 তর্জ্জন গর্জ্জন করি ধনু করে নিল ।
 বীরদর্পে সৈন্যপ্রতি কহে মহাবীৰ ।
 পথিক সমান সবে দেখ হয়ে স্থির ।
 এক বাণে রমণীকে করিয়া নিধন ।
 নিবারিব পুল্লশোক জেনো সৈন্যগণ ।
 সুস্বাদু কোমল মাংস করিব ভোজন ।
 রক্ত দিয়া করিব হে পুত্ৰের তর্পণ ।
 এত বলি ধনুকে যুড়িল অগ্নিবাণ ।
 বরুণাস্ত্রে সীতা অগ্নি কহেন নিৰ্ব্বাণ ।
 জলাকার রক্তভূমি ভাসে সৈন্যগণ ।
 শৌষকাস্ত্রে রাবণ করিল নিবারণ ।
 সর্পবাণ মারে বীর জানকীর প্রতি ।
 লক্ষ লক্ষ সর্প ধায় ভীষণ আকৃতি ।

ধ্বংসাত গরুড়াস্ত্র করিলেন ত্যাগ ।
 ক্ষণমাত্রে গরুড় ভক্ষিল যত নাগ ।
 গরুড়ের পাখসাটে মরে সৈন্যগণ ।
 বজ্র অস্ত্রে গরুড়ে নিবारे সে রাবণ ।
 পর্বতাস্ত্র জানকী করিলা অবতার ।
 বায়ু অস্ত্রে গিরি উড়াইল সে দুর্ব্বার ।
 এইরূপে মহাযুদ্ধ কেহ নাহি জিনে ।
 দেখিয়া জনকী চিন্তা করিলেন মনে ।
 মহাকায় মহা বলবানু নিশাচর ।
 তাহাতে বিস্তর সৈন্য অতি ভয়ঙ্কর ।
 এত ভাবি করিলেন নায়িকা সৃজন ।
 ভূত প্রেত ডাকিনী যোগিনী অগণন ।
 কেহ নাচে কেহ হাসে কেহ করে রণ ।
 অরিসৈন্য ধরি কেহ করেন চৰ্চণ ।
 রণস্থল ভাসে রক্তে যেমন সাগর ।
 শিবাগণ রক্তমাংস ভক্ষে নিরন্তর ।
 ঘোরনাদে গৃধ্র কাক উড়িছে আকাশে ।
 উঠিছে কবন্ধ বহু সৈন্যের বিনাশে ।
 মহাপ্রলয়েতে যথা হয় একাকার ।
 সেইরূপ রঙ্গভূমি ভীষণ আকার ।
 দেখিয়া রাবণ মনে করিল চিন্তন ।
 একা নারী কেমনে হইল বহুজন ।

নিশ্চয় জানিহু আজি না হবে নিস্তার ।

সাহসে করিয়া ভর যুকি পুনর্ব্বার ।

এইরূপে ঘোর যুদ্ধ নহে নিবারণ ।

পর্য্যায় প্রবন্ধে দেবী সৌদামিনী কন ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত রাম-সম্বোধন এবং সীতারাবণযুদ্ধ
নামক দ্বাবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

—*—

পর্য্যায় ।

এইরূপে মহাযুদ্ধ হয় ঘোরতর ।

না পারেন জানকী বধিতে নিশাচর ।

অতঃপর কালীরূপ করিলা ধারণ ।

ক্ষুণ্ণোদরী কোটরপ্রবিষ্ট বিনয়ন ।

ক্রোধে চক্ৰসম নেত্র-ঘূরে অনিবার ।

ত্রিনেত্রেতে ক্রোধানল হইল সঞ্চার ।

গলদেশে মুণ্ডমালা কটিতে কিঙ্কিনী ।

ভয়ঙ্কর বেগবতী কঠোর নাদিনী ।

ঘোরতরা বিকৃতি আকারা ভয়ঙ্করী ।

লোলজিহ্বা চতুর্ভুজা অতি লম্বোদরী ।

দীর্ঘ ওষ্ঠা প্রলয়ের জলদবরণী ।
 শিরে জখা করে খড়্গা খর্পরধারিণী ।
 দীর্ঘাকারা দীর্ঘ রোমাবলী বিভূষিতা ।
 সীতারূপ ছাড়ি মাতা হইলা অসিতা ।
 খড়্গাঘাতে রাবণের কাটিলেন শির ।
 শিববরে যোড়া লাগে না মরিল বীর ।
 পুনঃ পুনঃ মস্তক কাটেন অনিবার ।
 শঙ্করের বরে যোড়া লাগে পুনর্বীর ।
 না পারেন বধিতে রাক্ষস দুরাশয় ।
 মহা চিন্তা উপজিল দেবীর হৃদয় ।
 এক বিন্দু রক্ত ভূমে হইলে পতন ।
 পুনঃ শির উঠি স্কন্ধে লাগে ততক্ষণ ।
 এত দেখি মহাদেবী জিহ্বা প্রসারিলা ॥
 রক্তভূমি সম দীর্ঘ জিহ্বা বাড়াইলা ।
 তদুপরি তুলিলেন দুষ্ঠ নিশাচর ।
 কাটিল সহস্র শির জিহ্বার উপর ।
 রুধির পড়িল যত করিলেন পান ।
 অতঃপর দুরাচার হারাইল প্রাণ ।
 রাবণ মরিল দেখি যত দেবগণ ।
 দেবীর উপরে করে পুষ্প বরিষণ ।
 ঋষিগণ স্তবপাঠ করেন বিস্তর ।
 নিশাচরবধে তুষ্ট যত চরাচর ।

জয় কালী কালী বলি ডাকিনী যোগিনী ।
 রক্তমাংস খায় নাচে হয়ে উলঙ্গিনী ।
 কালিকার লোমকূপ হৈতে মাতৃগুণ ।
 কালীসহ ক্রীড়ার্থে জন্মিলা অগণন ।
 জগৎ ধ্যাপিকা তাঁরা শুন মুনিবর ।
 শত্রুকে ভয়দা ভক্তে সদয়া অন্তর ।
 সংক্ষেপেতে কহিলাম শুন মুনিবর ।
 শুনিলে বিপদ খণ্ডে যায় যম-ডর ।
 প্রভাবতী বিশালাক্ষী গোমতী পালিকা ।
 ত্রীমতী বহলা অপ্সুজাতা অস্থালিকা ।
 পুল্লী ধূমাবতী ঙ্গব রত্না ভয়ঙ্করী ।
 বসুদামা সুদামা বিশোক জলেশ্বরী ।
 মন্তজনী জয়া সেনা কালাখ্যা শোভনা ।
 শত্রুঞ্জয়া মহাচূড়া রোমান্বিতাননা ।
 মেঘস্বনা অমিতাক্ষী জয়া কোপবতী ।
 পদ্মাবতী সূনেত্রা করজা ভোগবতী ।
 সন্তালিকা কালপত্নী কলা মহাবলা ।
 নিত্যপ্রিয়া মহানন্দা সাংঘিত মেখলা ।
 শতঘণ্টা শতানন্দা সুপ্রভা ভাবিনী ।
 বিদ্যুজ্জিহ্বা চন্দ্রসীতা মঙ্গলদায়িনী ।
 কঙ্কালী ভদ্রকালিকা স্ফটিকা চামরী ।
 কপালমালিনী কুন্তুকাক্ষ শতোদরী ।

মন্দোদরী মনোরমা পুতনা সুপ্রভা ।
 ক্রোশনা কোটরা শোকনাশা রবিনিভা ।
 উৎক্রাশ্বিনী তড়িতাক্ষী ক্রোশনা কঙ্কনা ।
 বেতালজননী ইড়াবতী চিত্রসেনা ।
 নভ্রমুখী কেতকী কুক্কুটী উর্দ্ধবেণী ।
 দীর্ঘজিহ্বা বলোৎকট মুকুটী কাঞ্চনী ।
 লোহিতাক্ষী মহামায়া মেধা সুকুমারী ।
 গোকর্ণা মহিষাননা জায়া লম্বোদরী ।
 অনৃণাভা মহাভাগা দীর্ঘকেশযুতা ।
 ভূতিতীর্থ অগোচরা ত্রিলোকপ্রসূতা ।
 ধ্বংসস্পর্শা লম্বোদরা কঙ্কনা শোভনা ।
 ইত্যাদি নায়িকা যত কে করে গণনা ।
 শ্রীরামজানকীপদ হৃদয়েতে ধরি ।
 বিরচিল সৌদামিনী সুদীনা কিঙ্করী ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাঙ্গালীকৃত রাবণবধ ও মাতৃকা উৎপত্তি
 নামক ত্রয়োবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



চতুর্বিংশ সর্গ ।

—*—

পর্যায় ।

এইরূপে জন্মিলেন বহু মাতৃগণ,
বিস্তারি সবার নাম কে করে বর্ণন ।
শত্রুকে ভয়দা রণে অতি বেগবতী,
সীতা সহ ক্রীড়াহেতু সবার উৎপত্তি ।
বান্ধসের শির ক্ষুদ্র পর্বত আকার,
করে করি ক্রীড়াহেতু সহিত সীতার ।
আরস্তিলা কন্দুক্রীড়া জানকী সহিত,
পদভরে ধরা, ধরাধরাদি কম্পিত ।
কোন মাতৃগণ অস্ত্রমালা বিধারিণী,
মুণ্ডমালা গলে শিশুকর্ণা উলঙ্গিনী ।
রক্তেতে কর্দম প্রেত-পুриষ সমান,
তত্বপরি কন্দুক্রীড়া সমরাবসান ।
ভয়ঙ্কর শব্দ করি জনক-নন্দিনী,
নাচিতে লাগিল। হয়ে অসিতারূপিণী ।
সুধাপানে শূন্যজ্ঞানে করেন নাচন,
ভয়ে স্বর্গ হৈতে খসি পড়ে গ্রহগণ ।

শূন্যমার্গে ছিল যত দেবের বাহন,
পড়িল ধরণীবক্ষে হয়ে কম্পবান্ ।
সূর্য্যের ঘোটকগণ অতি ভীতমন,
মুক্তরশ্মি হয়ে বেগে করে পলায়ন ।
স্বগিত তপনদেব না চলেন আর,
সহিতে নারেন ধরা অধরার ভার ।
পাতালে গমনোচ্ছতা হইলা ধরণী,
নাচেন অসিতারূপা ধরণীনন্দিনী ।
অট্টহাস জানকীর মাতৃর হৃষ্কার,
প্রলয় গণিয়া স্তব্ধ হৈল ত্রিসংসার ।
কহে দেবী সৌদামিনী পয়ার রচনে,
অন্তিমে চরণে স্থান দিও দীনা জনে ।

অথ নারায়ণকৃত মহাদেবের স্তব এবং স্তবে তুষ্ট হইয়া শঙ্কর সমর-
ক্ষেত্রে আগমন করত শবাকারে শায়িত হইয়া হৃদয়োপরি
জানকীর বেগ ধারণ করেন ।

পয়ার ।

রসাতলগতা প্রায় হইলা ধরণী,
প্রলয় গণিয়া চিন্তামগ্ন চিন্তামণি ।
বাসুদেব মহাদেবে করিলা স্তবন,
হরিস্তবে মহা তুষ্ট দেব পঞ্চানন ।

হর কন হরি কেন করিলে স্তবন,
 বিষ্ণু কন কর দেব ধরারে রক্ষণ ।
 জ্ঞানকীর পদভরে কম্পিতা ধরণী,
 রসাতলগতা প্রায় দেখ শূলপাণি ।
 যে প্রকারে পার ধরা রক্ষ দিগম্বর,
 নতুবা ক্ষণেকে নষ্ট হবে চরাচর ।
 এত শুনি রণক্ষেত্রে চলিলা শঙ্কর,
 শবাকারে শয়ন করিলা ধরাপর ।
 উন্মত্তা হইয়া সীতা করেন নাচন,
 আচম্বিতে শববক্ষে পড়িল চরণ ।
 শিব-শবম্পর্শে সীতা পাইল চেতন,
 পদদৃষ্টে লাজে করি রসনা দংশন ।
 ভাবিলেন কি করিতে হইল কি কায,
 গুরুবক্ষে পদ দিয়া পাইলাম লাজ ।
 শিবগুরু রঘুনাথ তাঁর গুরু হর,
 কেমনে দিলাম পদ গুরুবক্ষোপর ।
 এত ভাবি রণে ক্ষান্ত হইলেন সতী,
 উরস হইতে নামিলেন শীত্ৰগতি ।
 সীতারূপ ধরি হরে করিলা স্তবন,
 স্তবেতে হইলা তুষ্ট দেব ত্রিলোচন ।
 কহিলেন জনকজা লও কিছু বর,
 সীতা কহিলেন যদি বর দিবে হর ।

'শ্রীরামাদি চারিজনে কর হে চেতন,
 তোমার প্রসাদে করি অযোধ্যা গমন ।
 মীতাবাক্যে হনুপ্রতি কহিলা শঙ্কর,
 পর্বত চাপন খুলি ফেল কপিবর ।
 আজ্ঞামাত্রে হনু ফেলিলেন গিরিগণ,
 কর বুলাইয়া হর করান চেতন ।
 চৈতন্য পাইয়া রাম আদি চারি জন,
 মার মার শব্দ করি উঠেন তখন ।
 সৌদামিনী কহে রক্ষ রাজীবলোচন,
 হইল চব্বিশ সর্গ সংক্ষেপে লিখন ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত মহাদেব কর্তৃক ধরণীরক্ষণ ।

শ্রীরামাদির চৈতন্যপ্রাপ্তি নামক চতুর্বিংশতিতমসর্গ
 সমাপ্ত ।

পঞ্চবিংশ সর্গ ।

— ০৫০ —

পর্যায় ।

চৈতন্য পাইয়া রাম আদি চারিজন,
 দেখিলেন সৈন্য সহ রাবণ নিধন ।
 কহিলেন নিশাচরে করিলাম বধ,
 অযোধ্যায় চল সবে স্মৃতি আপদ ।

রামবাক্যে হাসি কন জনকনন্दिनी,
 জানিলাম এত দিনে বীর রঘুমুনি !
 বীরত্ব প্রকাশি অস্ত্র বধিলে রাবণ,
 অতএব চল প্রভু অযোধ্যাভবন ।
 এত বলি হরে প্রণমিয়া সৰ্ব্বজন,
 মহানন্দে চলিলেন অযোধ্যাভবন ।
 রাম আগমনে সুখী যত প্রজাগণ,
 ঘরে ঘরে করে সবে মঙ্গলাচরণ ।
 পূর্ণঘণ্টে আত্মশাখা অতি মনোহর,
 রোপিল কদলীতরু দেখিতে সুন্দর ।
 বাজকরে নানা বাজ করে অপ্রমিত,
 গায়কগণেতে গায় মধুর সঙ্গীত ।
 উৰ্বশী যেনকা রস্তা সম নারীগণ,
 তালে যানে নাচে গায় অতি হর্ষমন ।
 ভাঁড়েতে ভাঁড়াম্বী করে কবি গায় ভাটে,
 ত্রীরামে তুষিছে মুনিগণ বেদপাঠে ।
 বসিলেন সিংহাসনে রাজিবলোচন,
 মস্তকে ধরিল ছত্র অনুজ লক্ষ্মণ ।
 রামেতে বসিল সতী জনকনন্दिनी,
 উথলিল রূপসিন্ধু কহে সৌদামিনী ।

গীত ।

কি শোভা হইল আজি অযোধ্যার সিংহাসনে ।
 উপবিষ্ট রঘুমণি প্রফুল্লিত বদনে ॥
 বামে জনকনন্দিনী, পূর্ণ-সুধাংশুবদনী,
 ষাঁহার দেখিয়া আঁখি যুগী পলায় কাননে ॥
 তালবৃন্ত লয়ে করে, ভরত ব্যাজন করে,
 লক্ষ্মণ ধরিলা ছত্র শিরে সহর্ষমনে ।
 সর্বানুজ শত্রুঘ্ন, করে চামর ব্যাজন,
 কুতাঞ্জলিপুটে বিভীষণ স্তবন রামে ॥
 ভূমে লোটায়ে শরীর, সাক্ষাৎক্ষেতে হনুবীর,
 প্রণাম করিছে ধীর রঘুবীর সদনে ।
 শুনীগণে বেদস্বরে, শ্রীরামে আশীষ করে,
 সৌদামিনী যোড়করে পড়ে রামচরণে ॥

অথ সীতাকৃত শ্রীরামের দর্পচূর্ণ ।

পর্যায় ।

রাবণবিনাশ মনে করিলা স্মরণ ।
 গর্বিত হইয়া রাম কহেন তখন ॥
 আমার বীরত্ব সবে দেখিলে এখন ।
 করিলাম অবহেলে রাবণে নিধন ॥
 মম সম বীর কেবা আছে চরাচরে ।
 রাবণদ্বয়ে বধিলাম নিজ করে ॥

এত শুনি ধরাহুতা নারিলা সহিতে ।
 ত্রীরামে সহাস্যমুখে লাগিলা কহিতে ।
 কেমনে বধিলে তারে রাজীবলোচন ।
 চারিজনে করেছিল গিরি আচ্ছাদন ।
 থাকি গিরি আচ্ছাদনে অহে রঘুমনি ।
 কেমনে রাবণে বিনাশিলে কহ শুনি ।
 শুনি ত্রীরামের মুখে নাহি সরে বাণী ।
 অতঃপর কহিলেন জনকনন্দিনী ।
 আমি বধিয়াছি সেই দুষ্ট নিশাচর ।
 এত শুনি বিস্ময়ে জিজ্ঞাসে রঘুবর ।
 নবনীতাধিক তব কোমল শরীর ।
 কেমনে বিনাশ তুমি করিলে সে বীর ।
 কখন না জানি যুদ্ধ তুমি কুলুনারী ।
 কেমনে বধিলে তারে হয়ে অস্ত্রধারী ।
 তোমার বচনে মম প্রত্যয় না হয় ।
 প্রত্যক্ষ দোখিলে তবে হয় হে প্রত্যয় ।
 শুনিয়া হনুর প্রতি চাহিলা জানকী ।
 ইঙ্গিত করিল বীর হইয়া কোতুকী ।
 যে জন না জানে মাতা জানাও তাহার ।
 রামায়ণ গীত দেবী সৌদামিনী গায় ।

অথ সীতার অসিতারূপ ধারণ ও শ্রীরামকৃত অষ্টাধিকশতনাম স্তব ।

পর্যায় ।

নিজরূপ ত্যজি সীতা হইলা অসিতা ;
 কোটিসূর্য্য জিনি তেজঃ অতি তেজোযুতা ।
 সহস্র অগ্নির সম মুণ্ডমালা গলে ।
 শত শত কালানল দশন করালে ।
 শিরে জটা ভালে অর্দ্ধ ইন্দু শোভা করে ।
 কি সুন্দর করে শূল অসিচর্ম্ম ধরে ।
 প্রতি নখে সুধাকর অতি মনোহর ।
 কোটিচন্দ্র সম সে বদন দীপ্তিকর ।
 মুকুটে মণ্ডিত মণি অমূল্য রতন ।
 কটিতে বস্ত্র বর্ণ জিনি হুতাশন ।
 দিব্য গন্ধদ্রব্য অনুলিপ্ত কলেবর ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম অতি শোভাকর ।
 চন্দ্রসূর্য্য অগ্নি জিনি কিবা ত্রিনয়ন ।
 বাহু অভ্যন্তর স্থিতা সর্ব্বশক্তি হন ।
 চতুর্দিকে ব্রহ্মা আদি যতেক অমর ।
 সভক্তি পূর্ব্বক স্তবে রত নিরন্তর ।
 সর্ব্ব আবরণরূপা সর্ব্বস্থানে স্থিতা ।
 সর্ব্বদিকে হস্তপদ নেত্রশিরযুতা ।
 ধরিলা পরম রূপ জানকী তখন ।
 দোখিয়া শ্রীরামচন্দ্র ভয়ে অচেতন ।
 প্রণব স্মরিয়া স্তব আরম্ভিলা রাম ।
 সৌদামিনী কহে অষ্টাধিক শত নাম ।

শ্রীরামকৃত সীতার অষ্টাধিক শত নাম স্তব ।

মালতীচন্দ ।

সীতা উমা জনকজা ধরণীর নন্দিনী ।
 আত্মাশক্তি বিশ্বরূপা তিনলোক বন্দিনী ।
 কল্যাণী কমলা কান্তি সর্বদুঃখনাশিনী ।
 কালী কাত্যায়নী কালহরা অটুহাসিনী ।
 যশোদা যমুনা জয়াবতী যমদ্রাসিনী ।
 অচ্যুতা অনুজা সর্বময়ী বিন্ধ্যবাসিনী ।
 অনন্তা নিষ্কলা মলা শান্তা শোকহারিণী ।
 অচিন্তা কেবলানন্তা ত্রিজগত তারিণী ।
 অনাদি অব্যয়া শুদ্ধা মোক্ষপদ দায়িনী ।
 সর্ববর্ণা সর্ববিভারূপা হৃদিস্থায়িনী ।
 মহাপ্রলয়ের কালে তুমি জলশায়িনী ।
 বধিয়া কৈটভাসুরে রাজপ্রাণদায়িনী ।
 মহামায়া মহাবিজ্ঞা মহাদেব মোহিনী ।
 সৃজন পালন তুমি বিনাশ বিধায়িনী ।
 নিত্যরূপা নিত্যময়ী নিত্যানন্দকারিণী ।
 শান্তা মহেশ্বরী শক্তি' রামহৃদিচারিণী ।
 শাশ্বতী পরমাক্ষরা শিবাত্মা স্বরূপিণী ।
 তুমি সত্ত্বরজস্তুমো ত্রিতাপনিবারিণী ।
 'মোক্ষদা সুখদা সদা মম দুঃখহারিণী ।
 সাকন্তরী সারাৎসারা অসারে সুসারিণী ।

তুমি দিবা তুমি সন্ধ্যা তুমি রাত্রিরূপিণী ।
 তুমি স্বৰ্গ তুমি মৰ্ত্ত্য তুমি মাতা অবনী ।
 কালকলরূপা কালী তুমি কালবারিণী ।
 সাবিত্রী গায়ত্রী তুমি নরক নিবারিণী ।
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি শঙ্করমূৰ্তি ।
 ব্রহ্মাণী শিবানী বিষ্ণুপ্রিয়া রমা ভারতী ।
 নিত্য সত্য নিরাকারা নিরাধারা কপালী ।
 নৃকরভূষণা নরশিরমালা করালী ।
 নির্মলা বিমলা রমা বুদ্ধিবলদায়িকে ।
 তুমি জয়া বিজয়া প্রভৃতি অষ্ট নায়িকে ।
 কালী তারা মহাবিদ্ভা আদি দশ রূপিণী ।
 অমররক্ষিণী মাতা অমরনিপাতিনী ।
 যশস্বিনী জয়া গৌরী জগদম্বা যামিনী ।
 অমলা কমলা কৃষ্ণা রঘুনাথ কামিনী ।
 অপৰ্ণা অপরাজিতা অচ্যুত সহায়িনী ।
 কৈটভ নাশিনী পদ্মাননে প্রাণদায়িনী ।
 কে জানে মহিমা তব তুমি ভবভাবিনী ।
 দীনা সৌদামিনী চাছে তব পদতরণী ।

ধূয়া ।

কালী কে জানে তোমায় ।

অপার মহিমা তব বুঝা নাহি যায় ।

নব কালী দশ বিজ্ঞা, তুমি অনাদির আত্মা,
তুমি অসাধ্য আরাধ্যা শিবতন্ত্রে গায় ।
হৃদয় সহস্রদলে, হংসিনী স্বরূপা হলে,
স্বর্ণালের তন্তু বলে হও শিবে সমুদয় ।
নারীজাতি মূঢ়া অতি, হীনা রতি. মতি গতি,
নিজগুণে ভগবতী রাখ রাঙ্গাপায় ।

পয়ার ।

বান্ধীকি কহিল। তবে ভারদ্বাজ প্রতি ।
এ স্তব পঠনে বা শ্রবণে দিব্যগতি ।
যেবা শুনে ভণে তার পূর্ণ মনস্কাম ।
জানকীর এই অষ্টাধিক শত নাম ।
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন জাতি ।
শ্রবণে পঠনে মুক্তি ব্রহ্মপদে গতি ।
শূদ্রে ধনধান্যপূর্ণ মহামান্য পায় ।
শ্রবণে অপুত্রা পায় উত্তম তনয় ।
এ স্তব পঠনে মহা স্বস্ত্যয়ন ফল ।
জিনে মারিভয় রাজভঁয়াদি সকল ।
ব্যাধি শত্রু আর অগ্নিভয় আদি যত !
বিপদে উদ্ধার শত্রুভয় হয় হত ।
অনার্থকি সময়ে পাঠিলে বৃষ্টি হয় ।
বাঞ্ছামত ফল পায় জানিবে নিশ্চয় ।

সম্যক্ রূপেতে পাঠ করিলে এ স্তুতি ।

সীতাসহ শ্রীরামের তথা, হয় স্থিতি ।

বারে বারে মৌদামিনী কহে রঘুবরে ।

দিও পদতরী ভববারি তরিবারে ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকিকৃত জানকীর অষ্টাধিকশতনামস্তব

নামক পঞ্চবিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

ষড়্‌বিংশ-সর্গ ।

—*—

এইরূপে স্তব করি দেব রঘুবীর ।

সাক্ষাৎ প্রণাম করি কহিলেন ধীর ।

যেরূপে করিলে দুষ্ক রাবণে বিনাশ ।

রটন্তি বগিয়া হবে সেরূপ প্রকাশ ।

তোমার বিরাটরূপ করি দরশন ।

পাইয়াছি অতি ভয় কর সংবরণ ।

শ্রীরামের স্তবে তুষ্টা পরম ঈশ্বরী ।

হইলেন সীতারূপ অসিতা সংবরি ।

সুবর্ণ জিনিয়া বর্ণ সুন্দর দ্বিকর ।

কমলবদনী প্রতি নখে নিশাকর ।

কুরঙ্গ বিজয়ী নেত্র কামধনু ভুরু ।

তিলফুল নাসা কেশ আহা কি সুচারু ।

পয়োধর গিল্লিবর জিনিয়া উন্নত ।

কি বাহার মুক্তাহার তাহে সুবেষ্টিত ।

রামরক্তা উরু গুরু নিতম্ব সুন্দর ।
 ত্রিবলি তরঙ্গ কিবা নাভি সরোবর ।
 তরুণ অরুণ আভা সে চরণতলে ।
 ধে পদ যোগীন্দ্র ইন্দ্র ধরে হৃদকমলে ।
 সৌদামিনী কহে রূপ বর্ণনা অতীত ।
 সংক্ষেপে কিঞ্চিৎমাত্র হইল লিখিত ।
 জানকীর নিজরূপ দেখিয়া শ্রীরাম ।
 করপুটে সাক্ষাৎস্পর্শে করিল প্রণাম ।
 কহিলেন তুমি নির্বিকার নিরাকার ।
 আমার গোচর হেতু হইলে সাকার ।
 সার্থক হইল জন্ম তপস্যা সফল । !
 সকলের কর্ত্রী তুমি তোমাতে সকল ।
 তোমাতে উৎপত্তি স্থিতি তোমাতে বলীন ।
 ত্রিলোক ত্রিদেব আদি তব আজ্ঞাধীন ।
 প্রকৃতি জ্ঞানেতে বর্ণে কোন মহাজন ।
 কেহ বা প্রকৃতি হৈতে শ্রেষ্ঠ করি কন ।
 শত শত ব্রহ্মা কাল তপন পবন ।
 সর্বাশ্রয়া হও তুমি বেদের বচন ।
 অভেদ, অনন্তা চিন্তে চিন্তার আধার ।
 তোমার সম্পর্কে জীবে জীবন সঞ্চার ।
 তব আজ্ঞাধীনে সেই পরম ঈশ্বর ।
 প্রকৃতি বিকৃতি ভাবে সৃজে চরাচর ।

পরম আনন্দরূপা আনন্দদায়িকা ।
 মহাজ্যোতিঃ নিরঞ্জন পুরুষনায়িকা ।
 পরম আকাশ-তুমি হও সনাতন ।
 দেবমধ্যে ইন্দ্র বলবানেতে পবন ।
 জ্ঞানীর হৃদয়ধন তুমি ব্রহ্মময় ।
 রমণীর মধ্যে তুমি কোমারী নিশ্চয় ।
 অস্ত্রধারী মধ্যে তুমি জামদগ্ন্য বীর ।
 ঋষিমধ্যে বশিষ্ঠ সত্যোতে ধর্মধীর ।
 ব্রহ্মজ্ঞানী মধ্যে তুমি কপিল নিশ্চয় ।
 অষ্ট বসু মধ্যে অগ্নি শ্রেষ্ঠ বলি কয় ।
 একাদশ রুদ্রে মধ্যে তুমি পঞ্চানন ।
 অদিতির পুত্রমধ্যে প্রধান বামন ।
 বিজ্ঞামধ্যে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রধান গণন ।
 বেদমধ্যে সামবেদ বেদের বচন ।
 শক্তিমধ্যে মায়াশক্তি কহে বিজ্ঞগণ ।
 মন্ত্রমধ্যে প্রণব প্রথমে উচ্চারণ ।
 দশদিকপালমধ্যে তুমি সে ঈশান ।
 মায়াবী মধ্যেতে বিষ্ণু কর্ত্ত্ব নহে আন ।
 পক্ষীমধ্যে গরুড় সতীতে অরুন্ধতি ।
 বর্ণমধ্যে বিপ্র পশ্চিতেতে ব্রহ্মপতি ।
 জপনীয় মধ্যে তুমি গায়ত্রী প্রধান ।
 সর্পেতে অনন্ত কপিমধ্যে হনুমান ।

যজুর্বেদমধ্যে শত রুদ্ররূপা হও ।
পর্বতেতে গুরুর কখনও ভিন্ন নও ।
আদি মধ্য অন্তশূন্য তুমি সর্বব্যয়ী ।
তোমাকে ভজিলে জীব কালে হয় জয়ী ।
তব আদি অন্ত নাই দ্বিতীয় রহিতা ।
পরমানন্দরূপিণী জগত প্রসূতা ।
রবিমণ্ডলেতে স্থিতা সহস্রেক শির ।
শোভিত সহস্রবাহু অন্তর শক্তির ।
জলশায়ী নারায়ণ অনাদিরূপিণী ।
মহাঘোরা ভয়ঙ্করা দেবতাবন্দিনী ।
কাল অগ্নিরূপা মহাপ্রলয়ের কালে ।
অশেষ জন্তুর নাশকর্ত্রী কালে কালে ।
কোণী কোণী প্রণিপাত করি তব পায় ।
দেবী গায় রাখ পায় আমি নিরুপায় ।

ত্রিপদী ।

রামের বচন, শুনিয়া তখন,
হাস্যমুখে ক'ম জনকসুতা ।

সে ছুট রাবণ, করিতে নিধন,
যে রূপ ধারণ করেছি তথা ।

মানিস উত্তর, পর্বত উপর,
আছে রঘুনাথ রূপ আমার ।

সেই গিরিবর, অতি মনোহর,

তদুপরি করি সদা বিহার ।

সুনীল লোহিত, রূপ গোপনীত,

আছয় নিশ্চিত পর্বতোপরি ।

ওহে ধরাস্বামী, সেই রূপে আমি,

• তোমার সহিত বসতি করি ।

অতএব রাম, পূর্ণ হবে কাম,

বর কিছু লও দিব তোমায় ।

শুনি রঘুবর, যুড়ি ছুই কর,

করিয়া প্রণাম করিল। তাঁয় ।

দেখিয়া কাতর, যদি দেহ বর,

এক বর তবে দেহ আন্মায় ।

সে রূপ তোমার, হৃদয়ে আমার,

সমভাবে রয় কভু না যায় ।

যখন এ বর, লন রঘুবর,

শূন্যেতে শুনিলা অমররাজ ।

শিলি দেবগণ, হুন্দুভি বাদন,

পুষ্প বরিষণ অযোধ্যা মাঝ ।

ঋষিগণ যত, বেদপাঠে রত,

মঙ্গলাচরণ করেন সবে।

• দেবী যোড়করে, কহে জানকীরে,

অকূল পাথারে তারিতে হবে ।

ধূয়া ।

শুন গো যা সীতে, ধরাতে আসিতে,
রাসনা এ চিতে, ছিল না আমার ।
বরং যা আসিতে, যদি বিনাশিতে,
এ ভব-ফাঁসীতে, আসিতাম না আর ।

ইতি অদ্ভুতকাণ্ড রামায়ণে বাল্মীকি কৃত শ্রীরামবিজয়নামক
ষড়্-বিংশতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

সপ্তবিংশ-সর্গ ।

পয়ার ।

বাল্মীকি কহিলা মুনি শুন অতঃপর ।
তথাস্তু বলিয়া সীতা রামে দিলা বর ।
প্রেম ভক্তি স্নেহ এই ত্রিভাব মিশ্রিত ।
আলিঙ্গিলা রাম জনকীরে সত্বরিত ।
জিজ্ঞাসিলা ভারদ্বাজ কহ মুনিবর ।
ত্রিভাবে ভাবিলা তাঁরে কেন মুনিবর ।
বাল্মীকি কহিলা তুমি ধন্য ভারদ্বাজ ।
তব তুল্য জ্ঞানী নাহি দেখি ধরামাঝ ।
প্রিয়াভাবে প্রেম, কনিষ্ঠেতে স্নেহ হয় ।
পরম ঈশ্বরীভাবে ভক্তির উদয় ।

সেই হেতু রাঘবের তিন ভাবোদয় ।
 বিস্তার করিয়া কহিলাম সমুদয় ।
 অতঃপর জানকী কহিলা হনুমাণে ।
 শীঘ্র সৈন্তগণে বৎস আন মম স্থানে ।
 অর্জ্যমাত্র চলে বীর পবননন্দন ।
 সর্বজনে আনিলেন করি আহরণ ।
 শ্রীরামজানকী বসি রত্নসিংহাসনে ।
 দেখি আরস্তিলা স্তব মিলি সর্বজনে ।

অথ সর্বজনকৃত শ্রীরাম ও জানকী স্ততি ।

পর্যায় ।

নমস্তে শ্রীরাম নবনীরদবরণ ।
 শোভিতা জানকী বামে তড়িত-কিরণ ।
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন রাজীবলোচন ।
 ত্রিলোক-বিজয়ী-দৃষ্ট-রাবণ-নাশন ।
 ত্রিতাপবারণ পদ্মপলাশলোচন ।
 তব নামে ভব-পাশ হয় হে মোচন ।
 অনাদি অব্যয় তুমি জীবের জীবন ।
 'তোমাতে উৎপত্তি স্থিতি তোমাতে নিধন ।
 প্রতি লোমকূপে কোটী ব্রহ্মাণ্ড স্থাপন ।
 কে পারে করিতে তব মহিমা বর্ণন ।

অন্ত না পাইয়া হর শ্মশানে চারণ ।
 ভাগীরথী জলময়ী স্পর্শী ওচরণ ।
 মুনিগণে বসি ধ্যানে মুদি দ্বিনয়ন ।
 অপার কারণজলে তোমার শয়ন ।
 কমলা-লালিত পদ চিন্তে যেই জন ।
 কখনো সে ভবান্বিত না হয় পতন ।
 তব শ্রীপদতরঙ্গী বেদের বচন ।
 বিনাপুণ্যে পতিতেরে করিতে তারণ ।
 অহল্যা মানবী, তরী হইল কাঞ্চন ।
 কে জানে মহিমা তব কৌশল্যানন্দন ।
 যাহাতে না ভুলি তব পদ কদাচন ।
 এই বর দেহ নাথ! দেখি অকিঞ্চন ।
 মৃত্যু সৌদামিনী কিবা করিবে স্তবন ।
 দিও হে তরিতে তরী যুগল চরণ ।

ত্রিপদী ।

এইরূপে সর্বজন, :শ্রীরামে করে স্তবন,
 অষ্টাঙ্গে লোটায় ধরাতলে ।
 পরে সকলের প্রতি, কহিলেন রঘুপতি,
 একমনে শুনহ সকলে ।
 এতেক বলি শ্রীরাম, জানকীর গুণগ্রাম,
 বিস্তারিত করিল বর্ণন ।

শুনি সবে সবিস্ময়, সাধুবাদ দিয়া কয়,

ଧନ୍ୟ, ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ସନାତନ ।

যেই রাম সেই সীতা, কভু নহে ত অন্যথা,

সর্বময়রূপ সর্বাধার ।

নিরাকার ভগবান, সর্ব্বঘটে অধিষ্ঠান,

তব গুণ বর্ণে সাধ্য কার ।

পঞ্চানন পঞ্চাননে, রত তব গুণ গানে,

ব্রহ্মা ধ্যানে নাহি পান যাঁরে !

সেই প্রভু বিদ্যমান, দেখিয়া জন্মিল জ্ঞান,

ধন্য ধন্য আমি সবাকারে ।

পূরাতে ভক্তের আশ, রামরূপে সুপ্রকাশ,

ভক্তাধীন ভক্তের জীবন ।

এইরূপ স্তবে সবে, তুষিলেন শ্রীরাঘবে,

ভুট্ট হয়ে কহিলেন রাম ।

'কিছু বর লও তবে, ইচ্ছা অনুরূপ হবে,

পরিপূর্ণ হযে মনস্কাম ।

শুনি কীরামবচন, সবে যোড় করে কন,

এক বর দেহ দয়াময় ।

তব রূপ রঘুপতি, তব বামে সীতাসতী,

যুগ্মরূপ হুদে যেন রয় ।

যুগে যুগে জন্ম লই, যেন তব দাস হই,

মোকপদে প্রয়োজন নাই।

এই বর সৰ্ব্বজনে, দেহ প্রভু নিজগুণে,
অন্ত বর মোরা নাহি চাই ।

এত শুনি রঘুবর, হয়ে অতি হর্ষান্তর,
দিল বর তথাস্ত বচনে । .

অতঃপর মিলি সবে, ত্রীরামে প্রণমি তবে,
বিদায় চাহিলা সৰ্ব্বজনে ।

রাম দিল অনুমতি, সবে হর্ষান্তর অতি,
চলিলেন নিজ নিজ স্থান ।

ঋষিগণ মিলি সবে, আশীষ বচনে তবে,
তপ হেতু কাননে পয়ান ।

. পূর্ণ করি মনস্কাম, সীতা ভ্রাতা সহ রাম,
নিরাপদে শাসিলা অবনী ।

দেবতার উপকার, করি শত শত বার,
আরস্তিলা যজ্ঞ রঘুমণি ।

স্থান দিও ত্রীচরণে, এই ইচ্ছা সদা মনে,
যোড়করে কহে সৌদামিনী ।

যেবা শুনে ভণে আর, তাঁহাদের ক'র পার,
তব পদ যুগল তরণী ।

পয়ার ।

সরষু নদীর তীর রম্য স্থান অতি ।
 তথা আরস্ত্রিলা যজ্ঞ দেব রম্বুপতি ।
 শত শত অশ্বমেধ বাজপেয় আদি ।
 রাজসূয় নরমেধ বরাহ ইত্যাদি ।
 করিলেন কত যজ্ঞ কে বর্ণিতে পারে ।
 অতএব শুন মুনি কহি অতঃপরে ।
 কিঞ্চিৎ অধিক এক সহস্র বৎসর ।
 নিষ্কণ্টকে রাজ্য পালিলেন রম্বুবর ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব নাগ নর বনচর ।
 অঙ্গরকিন্নর যক্ষ আদি নিশাচর ।
 সবে শ্রীরামের বশ সদা করে স্তুতি ।
 শিব ব্রহ্মা আদি যাঁরে করেন প্রণতি ।
 ভারদ্বাজ মহামতে এই রামায়ণ ।
 তব স্নেহে কহিলাম ক্রিয়া বর্ণন ।
 শতকোটি শ্লোক মহাসমুদ্রের সম ।
 লিখিয়াছি রামায়ণ ওহে মুহূর্ত্তম ।
 আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কথা লিখিয়াছি তায় ।
 কহিলাম সীতার মাহাত্ম্য হে তোমায় ।
 পুনরুক্তি আশঙ্কায় ওহে মনিবর ।
 সে সব বর্ণিতে পুনঃ না লয় অন্তর ।

ব্রহ্মা স্থানে গুপ্তভাবে আছে যাহা যাহা ।
 তোমাকে বিস্তারি এবে কহিলাম তাহা ।
 অদ্ভুত-উত্তরকাণ্ড এ গ্রন্থের নাম ।
 শুনিলে জীবনমুক্ত অন্তে পায় রাম ।
 এই রামায়ণ পাঠ করে যেই জন ,
 ব্রহ্মপদ পায় কভু না হয় খণ্ডন ।
 প্রত্যহ প্রভাতে কিম্বা মধ্যাহ্ন সময় ।
 এক কিম্বা অর্দ্ধ শ্লোক শুনে বা পঠয় ।
 নিশ্চয় পরমগতি পায় সেই জন ।
 অথগু আমার বাক্য কে করে খণ্ডন ।
 চব্বিশ সহস্র শ্লোক রামায়ণে আছে ।
 সে শ্লোক তুলনা নহে এ শ্লোকের কাছে ।
 এক শ্লোক ইহার যত্বপি পাঠ করে ।
 পূর্ণ রামায়ণ-ফল পায় সেই নরে ।
 এ আখ্যান নরজন্মে যে জন না জানে ।
 জানিবে ধরাতে তার জন্ম অকারণে ।
 জন্মিয়াও মাতৃগর্ভবাসী সেই জন ।
 জীবনান্তে কভু মুক্ত না হয় সে জন ।
 এই রামায়ণ শুনে কিম্বা পাঠ করে ।
 তাঁরে দেখি কালে কাল পলায় অন্তরে ।
 পুনর্জন্ম তাঁর আর না হয় অগতে ।
 নিশ্চয় ব্রহ্মত্ব পায় সেই মহামতে ।

যাহা যাহা লিখিয়াছি এই রামায়ণে ।
 পুনশ্চ সংক্ষেপে তাহা কহি তব স্থানে ।
 ত্রীরামের জন্ম আদি আশ্চর্য্য কথন ।
 দণ্ডকবনের, যত যত বিবরণ ।
 চেটীর তাড়নে পেয়ে অতি মনস্তাপ ।
 লক্ষ্মীকে নারদ ক্রোধে দিলা অভিশাপ ।
 নন্দোদরীগর্ভে লক্ষ্মী জন্মিলেন পরে ।
 বিশ্বরূপ ধরিলেন রাম যে প্রকারে ।
 যোগব্রথা হনুকে কহিলা ত্রিনিবাস ।
 শুনিলে পাতক নাশ ভন্তে স্বর্গে বাস ।
 যেরূপে রামের সহ হনুর মিলন ।
 যেরূপে স্নানার্থ সহ সখ্যতা বন্ধন ।
 লক্ষ্মণের অঙ্গতাপে সমুদ্ভূত শোষণ ।
 জানকীকে উদ্ধারিলা বধি দশানন ।
 অতঃপর সীতা সহ স্বদেশাগমন ।
 বসিলেন পিত্রাসনে হইয়া রাজন ।
 আশীষ করিতে আইলেন মুনিগণ ।
 পরেতে বধিলা সীতা সহস্র আনন ।
 ব্রহ্মরূপে জনকজা হইলা প্রচার ।
 তাহা দেখি রাম স্তব করিলা সীতার ।
 অদ্ভুত-উত্তরকাণ্ডে সংগ্রহ এ সব ।
 তব স্নেহে বর্ণিলাম হে মুনিস্তব ।

সব রামায়ণ যেন পঠিতে না পারে ।
 করিলে সংগ্রহ পাঠ তরে এ সংসারে ।
 ঐকান্তিক ভক্ত হবে সেই মহাজন ।
 অবশ্য করিবে পাঠ এই রামায়ণ ।
 এই রামায়ণ পাঠ করিবে যে জন ।
 পাপ হৈতে মুক্ত অন্তে বৈকুণ্ঠে গমন ।
 রাজ্যচ্যুতে রাজ্যপ্রাপ্ত যুদ্ধে হয় জয় ।
 সর্ব-তীর্থ-যজ্ঞ-ফল পায় সে নিশ্চয় ।
 সীতারামে বন্দি কহে দেবী গৌদামিনী ।
 রামনাম ক'রে আমি জনমভ্রাখিনী ।
 অর্থনাশ পতিনাশ আর মানহানি ।
 বর্ষ পঞ্চবিংশতিতে আমি ভিখারিণী ।
 আরো কত তব মনে আছে রঘুমণি ।
 তবু না ছাড়িব তব ওপদ-তরণী ।
 ছাড়িতে হে ইচ্ছা তব নিশ্চয় আমার ।
 আমি যে নৃপুংস তব সুখ রান্ধা পায় ।

অথ গ্রন্থকর্তার শেষ উক্তি ।

রামায়ণ গ্রন্থখানি বাল্মীকির কৃত ।
 বর্ণিত বিখ্যাত তাহে শ্লোক কোটীশত ।
 তার মধ্যে সহস্রেক শ্লোক পরিমাণ ।
 ভাদ্রি নানা ছন্দ তাহা করিলাম গান ।

লিখিলাম সকলের বোধের কারণ ।
 দোষ ত্যজি গুণ লইবেন সাধুগণ ।
 ফুটিল এ রামায়ণ-কমল সুন্দর ।
 এস ভক্তবৃন্দ মধু খাবে ত সত্ত্বর ।
 সম্মুখেতে কালনিশা কর দরশন ।
 মুদিলে নয়ন মধু না পাবে তখন ।
 ঘেরূপে নিতাই হরিণাম বিলাইল ।
 সেই মতে রামায়ণ দামিনী রচিল ।
 এস এস সবে ভবে হবে যদি পার ।
 শ্রীরামের পদ তরী রাম কর্ণধার ।
 পারে যেতে না হইবে অর্থ প্রয়োজন ।
 শীঘ্র আসি কর সবে তরী আরোহণ ।
 সবিনয়ে বারম্বার ডাকে সৌদামিনী ।
 এই স্থানে সম্পূর্ণ হইল গ্রন্থখানি ।
 জয় সীতারাম সবে বল বার বার ।
 আসিতে হবে না আর হইবে উদ্ধার ।

গীত ।

আমি না চাহি অন্য ধন । •
 হইয়ে ঐরামধনে ধনী যেন যায় জীবন ।
 পাইলে সামান্য ধন, ভুলিব সে নিত্যধন,
 অহঙ্কারে সদা মন, হইবে মগন ।
 অহল্যা পাষাণী ছিল, পরশে মানবী হল,
 যে পদ পরশে কাষ্ঠতরী হইল কাঞ্চন ।
 কহে দেবী সোদামিনী, দিয়ে সেই পদ দুখানি,
 তার মোরে রঘুমণি, এই চির আকিঞ্চন ।

সম্পূর্ণ ।

বিজ্ঞাপন ।

৫ —

আমার রচিত পুস্তক সকল ।

অদ্ভুত রামায়ণ ১, মাতঙ্গিনী ১০ সংগীত-কৈবল্য । ইতুর পাঁচালী ।
বৈষ্ণবজাতির উৎপত্তি । শ্রীবাম-রহস্য । কবিতা-সুন্দর ইত্যাদি কয়েক-
খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছি ; কিন্তু অর্থান্ধ ও লোকাণ্ডার প্রযুক্ত সকল-
গুলি মুদ্রিত বা প্রকাশিত করিতে পারিতেছি না । এক্ষণে সর্বসাধারণ
মহোদয় ও মহোদয়াগণেবই একমাত্র ভরসা ।

শ্রীসৌদামিনী দেবী ।

শ্রীযুক্ত কবিরঞ্জন ব্রজনাথ ভট্টাচার্য্যপ্রণীত ।

রোজবাসিনী ১, কনকনলিনী ১, তরুণী-তাপসী ১, প্রণব-
কানন ১১০ দেউ টাকা স্থলে ১, সীতানির্ঝাসন ১০ আনা । কলির
অবতার (প্রহসন) ১০ এই গ্রন্থগুলি অমৃতভাণ্ডার ; পতিভক্তি এবং
সতীত্বের আদর্শ । যদি জ্ঞানশিক্ষা দান আবশ্যক হয়, তাহা হইলে এই
গ্রন্থগুলি একবার পাঠ করুন ।

কোন সমালোচক ।

